第24巻第1号 2008年1月1日発行(毎月1回1日発行)1985年7月8日第三
月刊ニュータイ
Newtype
THE MOVING PICTURES® MAGAZINE
Special Price 590yen
JANUARY 2008
新春付録②
ILLUSTRATION CALENDAR 2008 オール描き下ろし
◆いとうのいぢ
◆美水かがみ
◆樋上いたる
◆木村貴宏
◆石浜真史
◆高河ゆん
◆吉田健一
◆永野護
巻頭連続ピンナップ
◆機動戦士ガンダム(
◆空の境界
◆レンタルマギカ
奈須きのこ×三田誠の対談
新春初夢プレゼント
NTオリジナル枕カ
「エヴァ」「らき☆すた」「ハル
「ギアス」の人気4タイトル
劇場版BLEAC
必見!描き下ろし&必読!CVイン
野望願望20
気になる続編「コードギアス」「xxxHOLIC
新作「紅」「図書館戦争」「マクロスF」「PERS
劇場「崖の上のポニョ」「ケロロ3」「スカイ・ク
新春付録①
機動戦士ガンダム00 2008年スケジュール帳
毎月のスケジュール&アドレス&メモページあわせて48ページ!
イラスト満載の豪華仕様 48p
表紙
図書カ
千葉道徳描き
合計10
プレゼン
新型ガンダム出現
機動戦士ガンダム00
ダブルオー
まさに衝撃! ガンダムヴァーチェの中から新型ガンダムが……!? キャラクターそれぞれのドラマも急展開!
お待たせ!スクープ
待望の「新シリーズ」の新コスチューム&新キャラクターがNTだけで見られる!
コードギアス反逆のルルーシュ

空の境界

●第1章「俯瞰風景」テアトル新宿にて
第2章「殺人考察（前）」、12月29日

HP ▶ http://www.

text by

空の境界作者 **奈須きのこ** × レンタルマギカ作者 **三田誠**

僕らのルーツとめざすビジョン

僕らを魅了してやまない魔法の世界、異形の存在。今回の映像化に作者たちは何を思う？　ファン必読の対談が実現、その一部を紹介

NT　お2人を現在へと導くきっかけになった作品は？

三田　道を踏み外すきっかけになったのはやっぱり菊地秀行先生の「吸血鬼ハンターD」シリーズの2作目「風立ちて"D"」かな。

奈須　僕も同じく「風立ちて"D"」なんですよ。それまでも相棒の武内くんから「エイリアン秘宝街」といった菊地作品を借りて読んでいたんですが、「風立ちて"D"」を呼んだ瞬間に僕も菊地先生のポエム力に魅せられて伝奇小説の道へ足を踏み外しました。菊地秀行といったら「伝奇、スプラッタ、耽美」と連想しますが、それとは別に詩的な表現で読者を酔わせる"乙女力"がある。あの独特の文章には強く感化されました。

三田　短編集には特に乙女力が色濃く出てますよね。僕は菊地作品では「古えホテル」がいちばん好き。

奈須　まったくの同感ですが……いや、三田さんホントに二十代？(笑)

NT　お互いの作風についてはどうとらえていますか？

奈須　これまでの伝奇作品が紡いできた、史実に基づいた"もうひとつの現実"を踏まえながらも、今の若者向けの読みやすい物語にまとめあげている。そのバランス感覚に畏怖を覚えましたね。明るく健全でバランスのよい三田さんの作風に対して僕の作風は暗くドロドロした破綻型なので、うまく棲み分けできていてほっとしています(笑)。

三田　逆に僕はダークなものは書けなくて、それがコンプレックスになっていた時期もありました。でもここまできたら開き直って、何のてらいもなく明るい道を歩もうかと(笑)。

奈須　覚醒しやがったか(笑)。そんなことを言う三田さんですが、客観的に自分の立ち位置と業界全体を見ることのできる観察眼をもっていま

りどう見ても僕より年上です。

三田　僕のイメージを意図的にジジイに定着しようとしてる気がするんですが(笑)。逆に奈須さんは自分の作品に対してものすごく愛情深くて、それがファンにも伝播して二次創作などのマッシュアップにつながっている気がします。それと奈須作品の大きなポイントは徹底して弱者からの視点で描かれているところですね。

奈須　以前、それを三田さんに指摘されたとき「ああ、見抜かれてる」と思ったんですよ。確かに僕は「空の境界」から一貫して弱者の話を書いている。そんな話の根底にあるけど声高にしていないところを、この男はサラリと言いやがるのですね。

NT　では、奈須さんから見た三田作品のポイントとは？

奈須　物語の中で魔術などのオカルト的なものを扱うとき、その要素にリアリティをもたせることが作品の魅力につながっていくんです。でもそのために語彙を費やせば費やすほど、それは物語ではなくただの情報の集まりになってしまう。その点で「レンタルマギカ」は、情報を意図的に割愛しつつもオカルトのおいしい部分を押さえてエンターテインメントとして読ませる作品になっているんです。そのバランス感覚のよさは業界でも希有なものだと思います。

三田　深く深く作品を掘り下げる情念タイプの奈須さんに対して、上に上に積んでいく僕はバランス勝負なんですよね。でも、以前奈須さんに「三田さんはバランスがよすぎるから、もうちょっといびつなものを書いてみない？」って言われてから、「レンタルマギカ」の2部以降は意識してバランスを崩すようにしているんです。10巻発売の2か月くらい前だったかな。奈須さんにアドバイス

したんです。「レンタルマギカ」の話のつくり方は、いつきを中心にバランスよく組まれたアストラルの人間関係の中に異物を投げ入れ、その化学反応で物語を転がしていくというものです。でも入れる異物が過度に大きければ、積み上げたバランスが壊れることに気づいて。それでツェツィーリエのキャラクター性を、ほかのメインキャラたちすべて飲み込めるくらいに強くしたんですよ。

奈須　確かに2部で、カラーがガラッと変わりましたね。僕も本気で驚いた。あの野郎、牙隠してやがったな、と(笑)。

三田　本当、いい時期に奈須さんと出会うことができたと思った。ちょうどそういう変化が必要な時期だったんですよね。

NT　構成でいえば「空の境界」もかなり特殊ですよね。

三田　なんたって、諸悪の根元となった敵と、物語中盤で決着つけちゃいますからね。「うわ！　ゲーム中盤でラスボスが出てきた!!」みたいな(笑)。セオリーを崩して山場を真ん中にもってくるという手法は、まさに"異形の才能"ですよ。「DDD」でもその危うさを再現しようとしてるでしょ。

奈須　あれ（DDD）は自分でも最後にどうなるのかわからない。カタチは決まっていますが、そのカタチが誰に対して幸福なものか、正直まだ計れないでいます。僕は原稿にかかる前に導入からラストまで細かいプロットを立てるタイプなんですが、「DDD」では少しだけ結末の『見え方』の揺れをつくっておこうかなと。初めてのことなので、方位磁針と世界地図だけもってオーストラリアをめざすような気持ちです。気づいたら北極あたりに着いてそう(笑)。

この対談の続きは、http://anime.webnt.jpにて掲載！

レンタルマギカ

TV

毎週／日　深夜0.00-0.30 チバテレビ

その他の放送局はP.162を参照

HP ▶ http://www.kadokawa.co.jp/sneaker/magica/

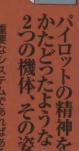
アレルヤからハレルヤへ
戦いを嫌うアレルヤのキュリオスが、利己的殺人者の凶器と化す。
身を守るためのシールドは、凶悪な武器となった
彼らはなぜ戦っているのか？
そもそも、彼らはどんな人物なのか？
黙々とミッションを完遂してきたかのようなガンダムマイスターたち。
今まで語られることのなかった彼らの内面が、
少しずつ明らかになってきた。
4人に訪れる危機と変貌、出会いと過去。物語は今、大転換を遂げる。
TURNING PO

ティエリア・アーデ

完璧主義者がついに見せる、心の弱さ

まあ、いいじゃんとか、おおむねオッケー、といった単語は、彼の辞書にはない。いかなる育ちが、彼をそういう人格にしたのだろうか。ティエリアだけは、いまだバックグラウンドストーリーが明らかにされていない

GN-004
ガンダムナドレ

ガンダムヴァーチェの装甲をパージした後に現われる〝素体〟。装甲部に接続されていたコード類がまるでざんばら髪のように露出しているのが特徴だ。軽いぶん、機動性にすぐれ、ビーリスのタオツーが放った攻撃も軽快にかわした。ヴァーチェの肩についていたショルダーキャノンを手持ち武器として使用することができる

個人的な理由で作戦をゆがめる、ほかのマイスターにいつもピリピリしている。2言目には「君はガンダムにふさわしくない」。だが、彼もまた想定外のミスを犯すことになり……

パイロットの精神をかたどったような2つの機体、その姿

重要なシステムであればあるほど、余裕をもって設計されている。自動車のアクセルには、踏みはじめから利きだすまでの間に〝遊び〟と呼ばれる余裕がある。空転部分が急激な移動を防ぐようになっているのだ。

ティエリアという人間に、そうした余裕（マージン）はないらしい。彼は自分にも他人にも常に完璧な動作を求める。予定どおりの行動を取らない同僚に銃を向けることもしばしばだ。完全でないものは、いっそ壊してしまったほうがいい、とでもいう態度を取る。

そういうタイプの人間は、えてして逆境に弱い。自分がミスを犯す不完全な存在であることにうまく対応できないからだ。ヴァーチェからナドレへの二重形態は、ティエリアの弱点をフォローするマージン設計なのかもしれない。ヴァーチェが敗れても、ナドレが戦える。そうして機体と彼自身を守っているのだろう。傷つきやすい内側の本質を、固いよろいで守っている――。そういう見方もできる。だと

アレルヤ・ハプティズム

超兵・ピーリスとなぜか共鳴する、危険な第2人格をもつ。そんな彼の正体は、おそらく人革連が生み出した超兵人体実験の被験者。いかなる遍歴の果てにガンダムマイスターとなったのか、とても興味深いが……

引き裂かれた2つの人格。狂気の側面が明らかに

"ハレルヤ"

アレルヤがときどき話しかけている第2の人格。憎悪、怒り、攻撃性、嗜虐姓が前面に出た、危険な側面だ。ピーリスを「脳をいじくられた化け物の同類」と呼んでその命を狙っている。敵に苦痛を与えて殺すことを好むのは、おそらく彼自身も想像を絶する苦痛を他人から与えられた経験があるからだろうと推測できる

顔の左半分をさらしているのがアレルヤ。ハレルヤに人格を交代すると、右半分があらわになる。表情や目つきがまるで違うばかりか、その性格もまるで真逆へと変化する

ガンダムキュリオス専用シールド
(ハレルヤバージョン)

キュリオスの隠し武器。アーム状に変形し敵をつかみブレードで貫く

するとヴァーチェはまるで、ティエリアの精神のあり方を具現化したような機体だ。

精神の具現化といえば、もうひとり。飛行形態とMS形態、2つの姿をもつキュリオスは、二重人格のアレルヤ／ハレルヤとぴったり呼応している。温厚なアレルヤは飛行形態でのスマートな射撃戦を好み、攻撃的なハレルヤはあえてみずからの手を血で汚すような格闘を好むようだ。

この2機のガンダムは、搭乗者のゆがみを武器に代えて戦っているかのようだ。彼らは、世界のゆがみに対抗するために、個人のゆがみを爆弾としてぶつける戦いをしている。

original illustration by KAZUHIRO TAKAMURA

刹那・F・セイエイ

初めて見せた、他人に心を開く瞬間

偶然、アザディスタン王国の皇女・マリナと知り合った刹那。彼女の何かが刹那を刺激したらしい。ふだんは無口で他人に対してそっけない彼が、みずから正体を明かしてしまう

「神に死を捧げる」ことを教え込まれ、命令されるままに無抵抗の一般人を射殺する少年兵時代の刹那。そんな彼を鍛え、「神に認められた」と祝福したのは、若き日のサーシェスだった……

ある男との再会によってよみがえる、少年時代の悪夢たち

故郷の歴史と紛争、彼らの痛みを癒すのは新たなる出会いか!?

過去が明らかになってきている。動機があらわになってきている。

コードネーム、ロックオン・ストラトスと呼ばれる男がいる。テロリズムに対して通常以上の怒りと憎悪を示す。本名はニール・ディランディ。テロリストに両親を殺害された過去をもつ。彼はアイルランド出身だ。もちろん彼の過去には、民族と宗教と領土をめぐる数百年来の対立がからんでいるのだろう。

世界のさまざまな場所で、民族、宗教、領土をめぐる争いが起こっている。その争いに大国がつけこみ、支配権を伸ばす。その繰り返しだ。

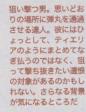
中東の小国・クルジス共和国も、同民族の隣国・アザディスタン王国に、戦争のはて併合されてしまった。この紛争は重要な起点となっている。なぜなら、クルジスは刹那の祖国であり、彼は神の名のもとに戦って死ぬことを強要されていたのだから。

甘い思い出。優しく包み込む故郷。そんなイメージは、彼の中には一片もない。彼を満たすのは砂、火薬のにおい。殺す相手と殺しにくる相手。そしてその理由。われわれにとっては、想像を絶する内面の持ち主だ

ロックオン・ストラトス

狙い撃つ男。思いどおりの場所に弾丸を通過させる達人。彼にはひょっとして、ティエリアのようにまとめてなぎ払うのではなく、狙って撃ち抜きたい遺恨の対象があるのかもしれない。さらなる背景が気になるところだ

亡き両親への思いが近づけた、2人の距離

両親の命日、ブルーになるフェルトに、ロックオンはつい自分の身の上を語る。いつもの彼が見せる優しさ、それ以上のものなのかもしれない。君の気持ちは俺にはわかる、という共感か

連続して起こった無差別テロに対し、周囲が驚くほどの怒りをあらわにするロックオン。ふだんからは想像もつかない感情の吐露だ。墓に眠るのは、犠牲となった両親なのだろうか

テロに対する激しい怒り。彼が戦うその理由がここにある

神などいない――と、刹那はたびたびつぶやく。神の存在を前提とした価値観に育たなければ、そのセリフは出てこない。かつて刹那が信じた神は、殺しを求めた。回想の中に現われる、刹那を「ソラン」と呼んだ女性は、彼の銃口の先にいたのだ。

そのころの体験が、刹那の戦いの動機。ある意味では、今、刹那はあらゆる「神」と戦っている。何かを信じて他人に銃を向ける人々を罰して回っているのだから。

そんな彼らに訪れた、新たなる出会い。偶然にも、どちらもきっかけとなったのは、彼らがもつ過去だった。初めて心情を明かしたこの出会いがいずれ、過去の悪夢を癒すときが来るのだろうか……。

アヤカが報告！ 最近のマイスター

ソレスタルビーイング情報部広報課のアヤカ・G・バフェットです。今回はチビキャラに加えて、リアルな私の姿を初公開！ どちらも高河ゆん先生の手によるものなんですよー

刹那・F・セイエイ
若干、この間の作戦中に出会ったマリナ皇女のことが気になっているようすです。今までは異性に関心がなかったので、これからは男の子としての成長が期待できますねぇ。彼が大胆なキッズであることは間違いないので、進展が楽しみなところです！

ロックオン・ストラトス
アレルヤにも目撃されちゃった、トレミー展望室でのフェルトとの件は……彼はみんなと仲がいいので、彼女だけに特別な興味はないと思います（怒）。そもそも彼は年上が好みだと思うので、まだ14歳のフェルトを、女性としては意識してないですよ！

アレルヤ・ハプティズム
ハレルヤが暴走して大喜びで敵パイロットを殺しちゃったんで、かなり落ち込んでます。「僕は人でなしだ」とまで言っちゃってるんで、これは相当ですねぇ。とうとう泣いちゃったし、かけることばもなくて。男泣きを経て大人になってくれれば

ティエリア・アーデ
こちらも落ち込んでます、極秘中の極秘であるナドレの姿を、敵にまで見せちゃったんですから。あの大混乱で自分の一人称すら忘れるくらいですからね。軽いパニック症候群でしょうか。ふだんは強気だから、その分だけ余計にかわいそう、ティエリア

original illustration by KAZUHIRO TAKAMURA

「機体はよくても パイロットは今イチだな、え、ガンダムさんよ!」

アリー・アル・サーシェス

カスタムMSを与えられ、ガンダム捕獲作戦に指名されるほどの名の通ったすご腕傭兵。ゲリラ指導者としての顔は、単なるビジネス上の、仮の姿でしかなかったのだろうか……

サーシェスは子供たちに、神のために戦うことを教えた。刹那はそれを行ない、サーシェスは彼を優しい笑顔で迎える。アリー・アル・サーシェスは、刹那の不幸な境遇の原点だ

忌まわしき刹那との過去

次々に現われる敵、彼らとマイスターとの隠された関係とは?

新たなる登場人物たちによって、謎に包まれていたガンダムマイスターと3大勢力との関係、その出自までもがしだいに明らかになってきた。

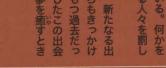
アリー・アル・サーシェスは、劣った機体で刹那を圧倒する。彼は刹那に格闘技を教えた本人だったのだ。

サーシェスが刹那に仕込んだのはそれだけではない。彼が最も強く植えつけたのは神の使命だ。神の名のもとに敵を殺し、自分も駒(こま)として死ぬべきだという極端なイデオロギー。

そんな彼の正体は、金次第で左にも右にもつく傭兵稼業だった。そう、本当に、「神などいなかった」。

ソーマ・ピーリスの別名は「超兵1号」。デザイン・ベビーとして生まれ、人間の限界を超えた兵士として"強化"された存在だ。

作戦を忠実に実行し、兵士という与えられた立場に、まったく疑問をもっていないような彼女はまた、アレルヤのもうひとつの人格・ハレルヤ出現のきっかけともなる……。

そして執拗にガンダムを追い求めつづけるグラハムは、ガンダム、ひいてはマイスターにつながる人脈が身近に存在することをまだ知らない。

マイスターたちは、自分たちに深い

サーシェス専用 AEUイナクトカスタム

傭兵企業・PMCトラストがガンダム鹵獲(ろかく)のため、サーシェスに与えた機体。AEUから入手した機体をチューンナップした

専心

MSJ-06Ⅱ-SP
ティエレンタオツー

高い反応速度をもつピーリスのために開発された専用カスタム機。最強の機体と兵士がそろい、人革連はガンダムを狙う

超兵機関技術研究所で生み出された超兵。最大の特徴は〝脳量子波〟による反応速度向上だが、問題は脳量子波使用者同士の相互干渉だ。ハレルヤは彼女にこだわりを見せている

「超兵」を悩ます アレルヤとの共鳴

「**作戦**を
完遂させることが
私のすべてです」

ソーマ・ピーリス

アレルヤとの接近によって、互いに猛烈な頭痛を生じ、錯乱したピーリスは軌道ステーションを攻撃してしまう。彼女の存在は、ハレルヤの出現にも関係があるのだろうか!?

一途

グラハムのチームには、どこかサークルのような気安さがある。仲間を集めて、目的を達成してやろうという健全な高揚感。すべてにおいて悲壮なマイスターズとは対照的だ

[illegible]のフラッグは、通常型の２倍近いスピ[illegible]ことができる。武器も強力な試作[illegible]ライフルだ。人類の技術はめざま[illegible]

「ようやくガンダムと巡りあえたというのに。くやしさは残るが、私とて人の子だ」

グラハム・エーカー

新たに判明した人間関係をまとめると、マイスターたちと３大勢力との密接なつながりが明らかになった。

同僚たちとスメラギを結ぶ糸

作曲家がみずから語る
音楽に込めたイメージの正体

あえて「ガンダム」の雰囲気を踏襲せず、影を感じさせたかった

シリアスさを増すストーリーに、より緊迫感を与えている音楽。作曲を担当した川井憲次は、どのように「00」と向き合ったのだろうか。

「最初は監督の水島（精二）さんからのご指名でした。まさか、『ガンダム』の仕事を僕がやらせていただけるとは思ってもみませんでした……。かなり昔に『SDガンダム』と『ALL THAT GUNDAM』というビデオのオープニングをつくったことがあり、その印象もかなり残っていますが、やはり『圧倒的にかっこいい』というイメージがあります。このような歴史のある作品に参加させていただけてうれしかったです」

監督からの要望は、「今までの『ガンダム』の雰囲気をあえて踏襲しないでほしい」だったという。左で例として紹介している3曲を筆頭に、戦闘シーンの深刻な雰囲気を転換するような、明るい楽曲がほとんど見当たらないのも特徴と言える。

「いろいろな国の音楽が必要なので、その国を象徴するような楽器を使ってほしい、ともリクエストされました。それがけっこう難しかったんですけど……。曲をつくるときはいつも苦労しますが、ただ、やはり中国、ロシアの音楽は難しかったですね。楽器的にも重い音の出るものがないので。これも監督からの要望だったんですけど、いわゆるイケイケな音楽ではなく、どこかに影があるようにつくりました。また、なるべく重めに、と心がけたつもりです」

川井憲次

●かわい・けんじ/作曲家。「ひぐらしのなく頃に 解」などのアニメ作品のほか、映画「デスノート」「大日本人」などの実写作品も担当。水島精二監督とは [illegible] 以来、8年ぶりのタッグとなる

ストリングスの不協和音が見る者の不安をあおる！

第7話冒頭のサーシェスとの再会、マイスターたちの不和など、登場人物たちの心情、次の場面への不安を予感させる曲

男性コーラスが低く響く「武力介入」のテーマ曲!?

国際情勢を解説するナレーションやマイスターによる大規模戦闘シーンで、リズムに重ねられたコーラスが緊迫感を増す

刹那の一騎打ちシーンには勇壮かつ悲哀なメロディが

早いテンポの中で響く、メカアクションのスピード感にピッタリの曲。本編のラスト、次回のダイジェストでも流される

1月からのOP・EDはこのアーティスト！

1月5日放送分から、OPはデビュー10周年のthe brilliant green、EDは現在大学2年生のステファニーに決定した！

L'Arc~en~Ciel、THE BACK HORNからどう雰囲気が変わるか楽しみ

「ガンダム ザ・セレクション」最新刊に「00」情報が掲載！

プラモデルなどのグッズ情報が掲載された最新刊が発売。「00」をはじめ、作品の解説とあわせて楽しめる内容だ。

12月14日発売 税込690円 発行：メディアワークス

NEWS!

「機動戦士ガンダム00」は巻頭カラー！
2月号は12月26日発売！

- 付録はグラハム&刹那の大判ステッカー！
- ピーリスとアレルヤの過去が解明!?
- ソレスタルステーション00レポート

もうすぐクリスマス。プレゼントにはティエレンタオツーが欲しいなぁ。ピーリス付きで

illustrated by YOSHIYUKI TOMINO

SVMS-01E
グラハム専用ユニオンフラッグカスタム

グラハムのためにエイフマン教授が改良した機体。量産型とは、頭部、バックパック、ライフルが外見的に異なっている

マイスターと各陣営の接点が見えてき

このゼロは、ルルーシュなの？

Check!

※イメージ画です

セカンドライフでランスロットをゲット！

セカンドライフ内「WITH」(http://slurl.com/secondlife/WITH/233/2/22)にて、ランスロットのアバターを先着3000名にプレゼントするイベントを開催。応募には、イベント[illegible]にて告知されるパスワードが必要になります！要チェック！

無料配布イベント開始!!
12月22日㊏～28日㊎

スザク

迫害されし日本人であり、ユーフェミアの騎士スザクが、新しい騎士服を着用。はたしてユーフェミアの死後、彼に何が起きたのか？

ロロ

[illegible]キャラクターは美少[illegible]着る服は……[illegible]フォード学園[illegible]はいまだに[illegible]彼の存在が世[illegible]を投げかける

こんな作品が見たかった！　僕らが期待する2008年新作がついに、発表。スタッフが作品に込めた野望とは!?

僕らの願望 彼らの野望

2008年新作を語る！

続編の新コスチューム&キャラクター発表！

[illegible]。はたしてルルーシュは？　スザクは？　世界の運命はどうなったのだろう？　謎が謎を呼ぶ展開だけど、制作の状況はいかがですか。河口佳高プロデューサー！

「制作は快調です。[illegible]シリーズ構成の[illegible]ています。キャラクター[illegible]CLAMPさん、キャラクターデザインの木村[illegible]も新しいキャラを生み出してくれています。スタジオでは、スタッフに[illegible]監督がハッパをかけて回っていますよ」

学園、恋愛、革命、ロボットアクション、サスペンス&ミステリーと、あらゆる要素を盛り込み、圧倒的な情報量とテンポの速さで、ファンを[illegible]『コードギアス』。その密度は、続編でどう変化するのだろう？

「全部乗せのテイストは変わりません。学園も含めて、すべての要素が入っています。物語は[illegible]列的には STAGE25のゼロの事件が起きたあとになりますが、初めて見る人も楽しめるようにつくっています」

[illegible]

ゼロと名のり、巨大な帝国に反逆したルルーシュ。しかし、彼の反逆の前に立ちはだかったのが、親友のスザク。ルルーシュの妹ナナリーはさらわれ、ゼロの軍隊・黒の騎士団は崩壊状態になり……。この後にどんな物語が待ち構えているのか。

「新シリーズの舞台は日本（エリア11）を飛び出して、世界になります。今の若い人たちの気持ちを代弁できるキャラクターたちが、世界に対して戦っていく。そういった『コードギアス』のテーマは変わりません。続編では、その[illegible]どのような[illegible]

「マクロスF」 TV

●'08年春、放送開始予定
●12月23日(日)(TBS)　12月[illegible]放送予定の「マクロス25周年[illegible]」第1話の[illegible]

HP ▶ http://[illegible].macross.co.jp

シェリル・ノーム

「銀河の妖精」[illegible]

戦場の中の学園生活です。かわいいラブロマンスでいきますよ！

監督 菊地康仁

僕らの願望 彼らの野望

From「マクロスF」スタッフルーム

日曜の午後、自分自身がワクワクしながら見ていた初代マクロスのTVシリーズから早25年。あのころの熱気を共有している人、本作が初めての人、みんなに楽しんでもらえるよう、鋭意シナリオ執筆中です。ご期待ください!!

マクロス25周年!!とのことで　記念作品なので緊張してはいますが、'08年はマクロスに集中してまゆげの[illegible]き忘れとか凡ミスしないように……体調に気をつけて、スタッフの方に迷惑かけないように頑張りたいですっ!!

僕だけが鉛筆持ってたんじゃないかと思うくらい、この作品はCG技術の[illegible]です。作画とデジタルの[illegible]合がここまでクールにマッチした作品も珍しいのではないでしょうか。来[illegible]の[illegible]宙式をお楽しみに。[illegible]び立てると思います。いえ、飛び立てます。

'08年の目標は、今作が大ヒットしてセカンドシリーズや劇場用新作が製作され、玩具ではVFシリーズ以外も[illegible]品化され、模[illegible]などではいくつかのサイドストーリーが展開されて、それらに関連するデザインのギャラで、セレブな生活を送るコトです。

これまで培ってきたサテライトのCGアニメーションとデジタル撮影の集大成となるような作品をめざしています。マクロスならではの可変メカの[illegible]シーンを、3DCGの得意とする立体的[illegible]きでつくっていきたいと思います。

何のために戦う？
かさはらいく
笠原郁
図書特殊部隊一等図書士。高校生のころ書店で図書隊隊員に窮地を救われたことをきっかけに入隊。運動神経抜群だが教養面は苦手
しばさきあさこ
柴崎麻子
図書館員一等図書士。郁とは同期で、正反対の性格だがルームメイトでもあり仲はよい。才色兼備な情報通であらゆる機密情報を

2008年 新作を語る
彼らの野望
天狐様は格好いい路線？
可愛い路線？
コウ
From
『我が家のお稲荷さま。』
良明（監督）
'08年は「我が家のお稲荷さま。」に全力投球。いい作品に仕上げるぞ！という感じです。個人的には、台湾に行って鉄道でぐるっと一周したいです。こうやって書いておけば、また台湾のイベントに呼んでもらえるかな（笑）。
靖（キャラクタ）
今回、岩崎監督と組むのは初めてなので、今までとは違う作品づくりができればと思っています。原作ファン以外の方にも楽しんでもらえるように、楽しみながら描いている真っ最中です。見逃さないでくださいね！
吉田玲子（シリーズ構成）
今年は狐ブームが来ると思います！きつねうどん、いなりずしを食べながら、この作品を楽しんでください。
崎孝史
'08年は、ケモミミブーム（獣耳）到来！最近ちょっと忘れかけていた和風テイスト満載なバラエティー作品です。日本にもまだこんなファンタジーが残っていたことを思い出しながらお楽しみください。一家に一匹護り神！「我が家のお稲荷さま。」を皆様にお届けいたします。ちなみに僕は護り女派！

男のときも女のときも格好よく、でもキャラクターの魅力はブレることなく描いていきます。

——監督 岩崎良明

「我が家のお稲荷さま。」TV

●'08年放送開始

HP►http://www.mediaworks.co.jp/contents/oinarisama/index.php

illustrated by YASUNARI NITTA
background by KOUGI HAMAOKA
finished by YASUTOSHI KAWAI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

STAFF 原作＝柴村仁(メディアワークス「電撃文庫」刊) 監督＝岩崎良明 原作イラスト＝放電映像 シリーズ構成＝吉田玲子 キャラクターデザイン＝新田靖成 アニメーション制作＝ZEXCS

CAST 天狐空幻＝ゆかな/中村悠一 コウ＝早見沙織 高上昇＝水島大宙 高上透＝嶋村侑 佐倉美咲＝鹿野優以 宮部紅葉＝伊藤静 六瓢＝水橋かおり 恵比寿＝小野大輔

STORY 高上家の次男・透は不思議な夢を見た。それは、妖怪が彼の命を狙っていることを示すものだった。透は兄の昇とともに、亡き母の実家・三槌家を訪れる。透を守るため三槌家の守り神である狐の大妖怪・天狐空幻の封印を解くことになった。だが天狐はかつて悪行を繰り返したために封印されたらしく……

天狐空幻
高上兄弟の亡き母の実家である、三槌家の守り神。だが、悪行が過ぎたために長い間封印されていた。本当の性別は本人も忘れている

内面の温かさこそがクーの一番の魅力

　何かと不安なことが多い今の世の中で、もしも自分の家に神様がいたら幸せな毎日が過ごせるんじゃないだろうか？ 電撃文庫の人気作品をアニメ化した本作品は、ひょんなことから平凡な兄弟が住む家にやってきた守り神・天狐空幻を中心としたほのぼの系ストーリーだ。このクーこと天狐空幻は、本来の姿は狐のはずだが、人間の姿を取るときには男にも女にもなれる。元来がいたずら好きの性格のうえ、絶世の美青年/美女であるクーには、周りの人たちもきっと翻弄されることだろう。そんなクーの魅力について、岩崎良明監督に聞いてみた。

「外見上の魅力も当然ありますけど、クーというキャラクターの魅力はやはり内面にありますね。昇、透の兄弟を守るのにしても、義務でいやいややっているわけではなくて、本当に心から彼らを守ろうと思っている。単なる暴れん坊ではない、温かい思いをもって戦うところが一番の魅力かな。男であっても、女であってもクーはクーなので、そこはブレることなく描いていきたいです」

　男クーの凛々しさも、女クーのかわいらしさも、内面の温かい心があるからこそより輝きを増すというもの。優しくて強い守り神の活躍に今から期待が高まるところだ。

「原作でも描かれていることですが、クーのような神様や妖怪が現代社会に出てくることで起きるギャップから生じるおもしろさを出していけたらいいかなと思います。その中で、それぞれのキャラクターの気持ちを大事に描いていきたいです。そして、これを見た方に、『クーが自分の家に来たらいいな！』と想像してもらえるようになれれば、いちばんいいのかもしれないですね」

第1シリーズとのつながりは?
TV ×××HOLiC
第2シリーズ
illustated by HIROYO IZUMI
coordinated by KAZU
MURAKAMI
STAFF
CAST
答えを出す
それは傲慢な行為
作品世界をつくります。
Newtype

僕らの願望 彼らの野望

踏襲する気はまったくない
―監督 水島努

From 「×××HOLiC」 スタッフルーム

'08年は情熱だけで突っ走ることをせず、その前の冷静な判断があってから動くようになりたいですね。前からうすうす気づいてはいたのですが、情熱だけではあとが続かなくなってしまったり、客観性がなくなったりしてしまうんですよ。スポーツで勝つ気でいるのといっしょ。冷静と情熱のバランスを取っていきたいです。

四月一日の料理！ 侑子さんのパディ！ 百目鬼の泰然！ ひまわりちゃんのかわいげ！ 今回はそんなものを極上の松花堂弁当のように盛り合わせてお届けします。おいしく召し上がっていただければ幸いです。

えーっと、毎年思うことですが、周りに迷惑をかけないようにしたいと……。ほんとに毎年思っているんですが、ほんとすみません……。「×××HOLiC」第2シリーズもほかのことも頑張りますです……はい。

おかげさまで「×××HOLiC」第2シリーズを迎えることができました！ 前作同様、美しい侑子さんにご期待ください!!

前作では作品の世界観などもう少しデフォルメできればと思いつつ、スケジュールに追われてしまいフラットな印象になってしまったかなと反省してました。今回また「×××HOLiC」にかかわれることになり、そういったところを考慮しつつ新鮮な空間処理及び斬新な表現ができればと思ってます。

今回、ユーリの前に立ちはだかるのは誰？

Q

僕らの願望 彼らの野望
2008年

From 「今日から㋮王！」

西村純二◎監督
'08年の㋮王のテーマは、復活と新たな地平です。つまり成熟したキャラクターたちの関係に、もう一度あのピリピリとした、触れれば切れそうな凛とした空気を吹き込み、新たな敵に立ち向かわせること。今、しびれながらシナリオをつくってます。

面出明美
今年は、㋮た㋮た帰ってきた㋮王に全力投球します。これまでの[illegible]かしいキャラと雰囲気を大事にしつつも、新しい㋮王を見せられたら……と悪戦苦闘中。でも、私自身も再び画面で有利たちの活躍を見られるのが楽しみです。

[illegible]加◎キャラクターデザイン
シリーズが始まったのが'04年、足掛け5年も続くとは夢にも思いませんでした(汗)。新シリーズはサラレギー関係の世界観など、シワの少ない脳みそフル回転で取り組んでいこうと思いますので、なにとぞよろしくお願いします。

[illegible]◎プロデューサー
いよいよ2年ぶりに「ただいま！」と帰ってくる「今日から㋮王！」。'08年は自分&㋮王特有のユルサを、キュッとしめて[illegible]期待に応えられる作品にしたいと思います。でもやっぱり㋮王はユルイのが持ち味!?

[illegible]知[illegible]
原作もアニメに負けないよう、'08年は再び「日本一㋮を[illegible]いている人」に復帰したいです、打倒・面出さんということで(笑)。目標は新刊○冊（自主規制により伏せ字）、まずは[illegible]国編を終わらせて、新章を始めるぞ！

馴れ合いより緊張！幕開けは波乱含みに？

　さあ新たな船出だ。輝かしい未来の展望に、魔王陛下も思わずピース……かと思いきや指は3本。そう、ご存じ「今日から㋮王！」が、ついに3度目のお目見えだ。

「なんとなくずるずるつくることは避けたいという気持ちがありました」

　新シリーズ開幕に向け、気を引き締めて臨んでいるという西村純二監督。彼がまず苦慮したのは、有利が立ち向かうべき敵の存在だった。

「原作のキャラクターではサラレギーがTV未登場だったんですが、彼は有利のライバル的存在であっても『ラスボス』じゃない。最後に有利が乗り越えて、見ている人がスカっとできるような存在がないと。そこで重要なキャラを2人設定しました」

　そのうちの1人は原作にも登場する、ある人物の血縁者。そしてもう1人は、村田や大賢者に関係するアニメオリジナルのキャラになるとのこと。また、有利と仲間たちの関係にも変化が生まれるらしい。

「第2シリーズまでやって、どうしてもキャラクター同士がなれ合ってしまった部分がある。それを一度崩したいなと思ったんですよ。だから冒頭からかなりショッキングかもしれませんよ。実は有利がいない間に、眞魔国では新たな魔王を選ぼうとする動きがあったんです……」

　まさかいきなり有利が魔王引退なんてことも!? どうやら次なる物語は、見慣れた「続編」ではなく、鮮やかな装いの「新章」ということになりそうだ。

「初めて『㋮王』を見る人でも楽しめるし、原作やOVAを知る人にはかなりお得な部分も用意してありますので、ぜひ見てください。この世界観の深みや広がりは、ちょっとやそっとじゃほかに負けませんよ！」

渋谷有利
地球ではごく普通の野球少年。しかし眞魔国では第27代魔王！ 創主にすら打ち克った彼に。今度はどんな試練が待っているのか

A 最重要キャラは2人。冒頭からかなりショッキングかも
——監督 西村純二

今日から㋮王！ TV

●第3シリーズ、'08年4月よりNHK-BS2にて放送（全39話予定）
●OVA「今日から㋮王／R」第3巻、12月28日発売（税込3990円、ケンメディア）

HP ► http://www.maru-ma.com/
http://www3.nhk.or.jp/anime/mao/

illustrated by YUKA KUDOU
finished by STUDIO DEEN
background by RYUSUKE SHIINO
text by DAISUKE HIRAKIDA

STAFF 原作＝喬林知　原作イラスト＝松本テマリ　監督＝西村純二　シリーズ構成＝面出明美　キャラクターデザイン＝工藤裕加　アニメーション制作＝スタジオディーン　共同制作＝総合ビジョン

CAST 渋谷有利＝櫻井孝宏　コンラッド＝森川智之　ヴォルフラム＝斎賀みつき　グウェンダル＝大塚明夫　ギュンター＝井上和彦　ツェリ＝勝生真沙子　アニシナ＝高山みなみ　ヨザック＝竹田雅則　村田健＝宮田幸季　サラレギー＝石田彰　ベリエス＝東地宏樹

STORY 創主との戦いに勝利し、地球へ帰っていった渋谷有利。その後彼は地球と眞魔国を自由に行き来できるようになったが、実は有利が眞魔国を離れていた間、魔族十貴族の間には新たな王を据えようという動きが出ていた。その新魔王候補に挙がったのは……。そして人間の国・小シマロン王のサラレギーまで現われて!?

Question
×××なシーンの描き方は?
宇佐見秋彦
通称・ウサギさん。美咲の兄の親友で、絵に描いたような金持ちの小説家。別名で趣味と実益を兼ねたボーイズラブ小説を
宮城庸
35歳バツイチの大学教授。ひょうひょうとした人柄の裏に、苦悩を隠す。忍に対し、大人らしく うとするが、振り回される
くまさんマニア
From
ロマンチカ
スタッフルーム
素直になること。ウサギさんみたいに大事なものは大事と相手に 直に言えるようになる! みたいに、泣 たいときは素直に泣く! ヒロさんみたいにイライラしたら素直にわめく! 野分みたいに 直に自分を磨く! 宮城みたいに――(…以下エンドレス…)。
園まではガリガリでした。小学校に上がったとたん に目覚め。あらよっという間にムチっとね。なので毎年望みはダイエットです。美しい体で乙女の恋、そして 々しい仕事が目標でーす、うふ♪
ウサギさんのように 雅な作家生活を送りつつ、美咲のようなかいがいしいお手伝いくんをはべらし。毎晩くま三昧。それが夢ですが、 は。忍のような家事能力で。上條のように周囲に翻弄され、 のように仕事にまみれる。ちょっとの違いで大違い。
根っこが猫?なところが仲間ではなかろうかと、 情ボーイズをほほえましく見つめています☆ てことで来年の は、うちの 男爵の写真が、日めくりカレンダーに採用されるようにカメラワークのレベルアップだ!
僕は来年、大殺界が明けて、運気が右肩上がりらしいんですよ。プロデューサーの運が良いということは「純情ロマンチカ」の未来は明るいってことで、皆様のご期待に必ずや応えてみせますよ! ちなみに(巷でウワサの)純情ロマンチカ占いでは美咲です☆
Newtype

僕らの願望 彼らの野望

草間野分

上條弘樹

の通う大学の助授。頑固でプライドが高いところもあり。野分に出会うまで、幼なじみの宇佐見に実らない恋心を抱いていた

男同士の恋愛を感情豊かに描いていきたい

——監督 今千秋

「純情ロマンチカ」TV

●TVアニメ化進行中

HP ► http://suzukisan.info

illustrated by YOKO KIKUCHI
finished by STUDIO DEEN
text by TOMO KITSUKAWA

STAFF 原作＝中村春菊（角川書店「TresTres」連載／あすかコミックスCL-DX刊） 監督＝今千秋 シリーズ構成＝中瀬理香 キャラクターデザイン＝菊地洋子 美術監督＝清水順子 美術設定＝高橋武之 音響監督＝郷田ほづみ アニメーション制作＝スタジオディーン 制作＝ロマンチカくらぶ!!

CAST 未定

STORY 大学受験を直前に控えたごく普 生・高橋美咲は、成績が伸びないことで悩 。そこで、美咲は兄の孝浩の学生時代からの親 り、人気絶頂の作家・宇佐見秋彦に家庭教師をお願いすることに。早速向かった宇佐見のマンションで、宇佐見と孝浩を題材としたボーイズラブ小説を発見する美咲。激怒する美咲だったが、その小説には宇佐見の秘めた思いが込められていて……

高橋美咲

明るく健全な18歳。幼いころに両親を亡くし、兄と暮らしてきたので家事が得意。不摂生なウサギのため、文句を言いつつも を振るう

純粋に感動できる等身大の恋愛を描く

「原作を読んで、男同士という非現実的に近いストーリーながら、普通の男女の恋愛のようだと思いました。さわやかで、甘酸っぱいところがいいですね（笑）」

原作の魅力をこう語るのは、監督を務める今千秋だ。TVアニメ化にあたっては、監督をはじめ、女性中心にメインスタッフが構成されている。監督に作品のテーマを問うと、原作者ではない自分が語るのはおこがましいと断わりながら、アニメ化に懸ける思いを語ってくれた。

「ロマンチカのキャラクターは、みんなとても感情豊か。人を好きになることが、簡単なようでこんなにも難しいのかということを、感じさせられます。恋愛って、楽しいけれど、イライラしたり、余計なことを考えたり、めんどうくさいものなんですよね。そんな彼らの人間らしさを、あったかい映像にできたらいいな、と思いました。視聴者の方が、彼らの純粋さに感動したり、自分に投影させたりできる等身大の恋愛を描いていきたいです」

恋をした男は、どう変わるのか。3 カップルが、それぞれの思いを、ときに強気に、また弱気に、編み込んでいく恋愛模様。描こうとしているのは、ボーイズラブ特有の世界ではなく、恋する者たちの心のやり取りなのである。

「もちろん、原作の持ち味のひとつであるラブシーンも厳しい放送規制もありますので、調整しています。ただ、ファンに満足してもらえるような映像づくりに取りかかっていますので、楽しみにしていてください」

今監督が、この作品を通じて伝えたいというメッセージが、TVを介して届く日が待ちどおしい！

TV
狼と香辛料

Q
“死後文（シゴフミ）”が届けたいものは？

A
死者（送った側）よりも、受け取った側の人間ドラマです
監督 佐藤竜雄

死って[illegible]界線なんだと思います。2つの世界を分かつ、越えられない線。でも、ことばだけでも、その線を[illegible]えることができたら……というのが「シゴフミ」です。'08年、僕も、テレビ〈モニタ〉という[illegible]を越えて届くことばが届けるよう、頑張りたいです。

'08年はとにかくたくさんの人にフミカたちを見てもらいたいですね。個人的にも好きな作品ですし、かなり思い入れもあるので（特にカナカ）。あと、同時にこの作品を通して自分自身もさらに進化できる年にしたいなあと思ってます。

アニメ版シゴフミのもつ独特の空気感を、フミカの刺すような瞳に凝縮というか、あれしてみました。ハードな展[illegible]もけっこうあるので、かなり引き込まれるような作品になっています、楽しみにしていてください。少しでもいい作品になるように、一キャラ一キャラ大事にキャラをデザインしていますので、よろしくお願いします。

湯澤さんの[illegible]を見せてもらってから、長かった。やっと放送なので[illegible]張り[illegible]すよ～。「シゴフミ」は、ただ残酷なだけじゃなく、ただ優しいだけじゃなく、いろいろな一面をもったアニメにしようと思っています。個人的な目標は、[illegible]日追われて[illegible]しているのでのんびりすること。心の安泰も必要なので。

フミカ
カナカ
シゴフミ
TV
illustrated by TETSUYA KAWAKAMI
STAFF
CAST
STORY
僕らの願望
彼らの野望

ロザリオとバンパイア

HP ▶ http://www.rosa-vam.com/

月音と萌香のバカップルぶりが見ものです

監督 稲垣隆行

この子がヒロイン?敵?味方?

オーソドックスな少年活劇[illegible]めざす!

『通常娯楽作品をつくろう!』
[illegible]版3の製作にあたり、原作者・吉崎観音から出された提案、そして総監督・佐藤順一が示した方向性に、監督・山口晋も大いに納得。

では〝通常娯楽作品〟とは何か?

「仲間を知力・体力の限りを尽くして助けるという1点。つまり、オーソドックスな活劇ものです。それをケ[illegible]ロらしく、観客がどこまで感情移入できるようにつくれるかというのが[illegible]です」

今回の[illegible]台は空中都市。敵はケロロそっくりの外見をもつ、ダークケロロ。ギロロをはじめとするケロロ小隊メンバー、[illegible]美や小雪も参戦するが、ダークケロロはケロロとは違い、優秀な部下・シヴァヴァ、ドルル、ミルルを引き連れ、計画的にペコポン[illegible]略を[illegible]めていく。そして、冬樹は2人のケロロから何を感じ、どう行動するのか。結末は誰でもわかる〝お決まり〟だからこそ、その[illegible]程の描き方に細心の注意を払う。そういう当たり前のことをやるために、山口監督はシナリオ決定稿を手にしてから丸々6日間、コンテに手をつけずに、[illegible]の中で細かい調整を行なったという。そんなケロロ軍曹に欠かせない〝笑い〟とは?

「笑えるシチュエーションを、命の危機的な過激なシチュエーションに乗っけると、それがコントラストになって強烈なシーンになるという、笑いのペーソス(哀愁)をめざしたいなと思って。もちろんガンプラも、ボケとツッコミのお笑いもケロロの魅力ですから、自分なりの解釈で生かしたつもりです」

の戦闘衣装も原案は、吉崎観音。
「ナスカは、絵だけでキャラ性が[illegible]されています。さすがですね。冬樹にとってはミステリアスなお姉さんといったところでしょうか。アニメ用はアレンジしていますが、オリジナルバージョンを見たい方は、[illegible]

ケロロ軍曹
世界[illegible]人気No.1。ペルーのマチュピチュ遺跡に冬樹を連れ出し、謎のスイッチをポチっと押してしまう、お約束のボケを担当

ケロロを誰よりも理解し、心配し、そしてたぶんいちばん大切に思っている地球人の少年。とある遺跡で不思議な少女ナスカと出会う

ケロロにそっくりのケロン人。ドルルとシヴァヴァ、ミルルという優秀な部下を率い、迅速かつ冷静に地球支配を遂行しはじめる

●'08年3月1日㊏池袋シネマサンシャインほか春休みロードショー

HP ▶ http://www.keroro-movie.net/

illustrated by RAKU NISHIKIMI
background by ASAHI PRODUCTION
finished by MAYU SAITOH
text by MINAKO NAKAMURA

STAFF　原作＝吉崎観音　総監督＝佐藤順一　[illegible]＝山口晋　脚本＝横谷昌宏　キャラクターデザイン＝追崎史敏　特編監督＝近藤信宏　アニメーション制作＝サンライズ　制作協力＝ブリッジ
CAST　ケロロ軍曹＝渡辺久美子　日向冬樹＝川上とも子　ギロロ伍長＝中田譲治　タママ二等兵＝小桜エツ子　クルル曹長＝子安武人　ドロロ兵長＝草尾毅
STORY　ケロロとともに天空都市マチュピチュを訪れた冬樹。そこである封印を解いてしまったケロロの前に現われたのはケロロとウリ二つのダークケロロ！ そして、ケロロに代わりペコポン支配を始めるが

彼女はナスカちゃん。ミステリアスな女の子で冬樹から見ると〝お姉さん〟かな？

監督 山口晋

ケロロを監視する少女。味方とも敵とも取れる行動をするため、彼女の本当の[illegible]は不明。まさに「ミステリアス」な存在だ

同時上映

武者ケロロvs宿敵！ [illegible]ヴァイパー

「[illegible]場版ケロロ軍曹3」の同時上映は、戦国ケロロ!? 日々[illegible]乱に明け暮れる星・戦国ラン星(スター)。その星を支配する武者ヴァイパーを倒し、住民を解放せよ！という本部からの指令を受けたケロロ小隊。なんとそこは、[illegible]るで戦国時代のような星だった！ [illegible]に刀と武者姿に扮したケロロと小隊の面々は、ラン星を救えるのか!?

兜に鎧姿の「武者、ケロロ[illegible]」。控える小隊のみんなもそれぞれ違う装備をしているようだが……？

今回の劇場版ケロロは、現場のスタッフ同様ノンストップで突っ走ってます。[illegible]さんが見終わった後、ケロロたちといっしょに心地よい疲労[illegible]感じてもらえるような、そんな娯楽マンガ映画を[illegible]ざしてます。ぜひご確認あれ。

番組制作中に強行したスタジオの引っ[illegible]しも無事終わり（ぎっくり[illegible]1名。雨漏り未修理）、心機一転で、まずは「武者ケロ」スタート！ テレビでもお見せします。

[illegible]昌宏

超劇場版3の公開を前に、1月のテレビ放送中でついに「実写版・ケロロ軍曹」を（ちょっとだけだけど）やります。勢いに乗って、次はスピンオフ企画「実写版・宇宙探偵55[illegible]」もなんとかぜひ実現希望……。

[illegible]崎史敏

劇ケロ3、[illegible]作画作業中。年末年始なぞあるわけもなく、ひたすら机に向かう日々です。鬼にマメ撒き終わるころには終わって……る、よね、ね！……終わるよ！ダイジョウブ！絶対!! ゼヒ家族、友達連れて見にきてください！

[illegible]雅彦

[illegible]版ケロロ軍曹の公開に向けて、ただいま頑張っております。今回のケロロは前2作よりもさらにスケールアップしてとてもおもしろい作品になること間違いナシ！ そして新たなヒーロー「武者ケロ」もよろしくです。

宮崎アニメ新作は何がすごい？

さかなの子のポニョは究極の宮崎ヒロイン

'08年最大の話題作。宮崎駿監督が4年ぶりに挑む、スタジオジブリの長編劇場作品「崖の上のポニョ」。現段階では、ほとんど情報が発表されていない。しかし、「ポニョ」の手が

シネマ・アンジェリカで公開する、アニメーション作品「雪の女王」だ。鈴木敏夫プロデューサーは、「雪の女王」に「ポニョ」の原型があるという。

「宮さん（宮崎駿監督）のヒロインの原点は『雪の女王』にある――という気がしますね。宮さんのヒロインには、4つのキーワードがあると

神隠し』の千尋にしても、『風の谷のナウシカ』のナウシカにしても……。こういうヒロインが好きだと、宮さんがはっきりと自覚したのは『雪の女王』を見たときじゃないかな」

「雪の女王」のヒロイン、ゲルダは雪の女王にさらわれた少年カイと再び会うために旅へ出る。ゲルダのいちず

監督は約30年前、東映動画のアニメーター時代にこの作品を見たという。

「ゲルダは、さかなの子のポニョそっくり。あらゆる邪魔をはねのけて、思いを貫く。そういうヒロインですよ。恐らくポニョは究極の宮崎ヒロインです。結局、人が作品を見るときに感動するのは、極限時にヒロイ

5日 主題歌CD発売

完成度の高さにほれ込んだ音楽プロデューサーの意向により、異例の半年前の発売。歌の藤岡藤巻は宮崎駿と旧知の仲。仮歌の出来が評価され、本収録となった。

ミュージックコミュニケーションズ

円

12月3日 主題歌発表記者会見

主題歌を歌う、藤岡藤巻と大橋のぞみ、と宮崎駿監督、音楽の久石譲による主題歌発表記者会見がスタジオジブリで行なわれた。会見後、藤岡藤巻と大橋のぞみが主題歌を披露。

10月14日 ラジオで主題歌お披露目

パーソナリティを務めるラジオ「鈴木敏夫のジブリ汗まみれ」（TOKYO FM）で主題歌「崖の上のポニョ」が初お披露目。話題になり、聴取率同時間帯の1位を記録した。

崖の上のポニョ

●'08年夏公開予定

text by HIDEKUNI SHIDA
shot by RIE GOTOH

STAFF 原作・脚本・監督＝宮崎駿　音楽＝久石譲　アニメーション制作＝スタジオジブリ

未定

海沿いの街を舞台とした、「人間になりたい」と願うさかなの子・ポニョと5歳の男の子・宗介の2人の物語

手描きアニメとして最も進化したものになる

――プロデューサー 鈴木敏夫

全面的にCGを使わない[illegible]「ポニョ」の製作発表で告げられた、この宣言には驚かされた。あえて手描きのアニメーションにこだわる。これはスタジオジブリの原点回帰的な作品となるのだろうか？

「違います。アニメーションの手法としてCGを使わないだけ。CGは今後も進化していく手法だし、僕らもずいぶんお世話になった。けれど、CGの進化を追いつづけるのはしんどいから今回はやめちゃおうと。代わりに、手描きアニメーションとして〝最も進化したものになると思っています。映像を見れば、一■■然[illegible]

手描き」にこだわると原画、動画を描く、莫大な作業量が発生する。その作業量を抱えても、手描■にこだわるよさは何なのだろうか？

「やっぱり、『人は人の手でつくったものが好き』ってことです。■械の力を借りてつくったものを、人はどうしても尊重してくれない。だとすれば、とことん人の手でつくってみようってこと。理由はシンプル」

これまでジブリ美術館では、宮崎駿■督が手がける短編『水グモもんもん』など、実■的な手描きアニメーション作品を■■してきた。進化した手描きアニメ〟「ポニョ」は、[illegible]

「鋭いね」ただ、それについては、きょうはここまで(笑)」

「ポニョ」の手がかりになるものが、もうひとつ。12月にリリースされた主題■「崖の上のポニョ」だ。

「今回は『あっけらかんとした子供の歌がいい』って宮さんと話していたんです。そうしたら久石譲さんが、いきなり主題■をつくってきた。それがすごくよかったんです。そこで一昨年、子供が生まれたばかりの近藤さん（アニメーターの近藤勝也）に歌詞をお願いして。子供がそばにいる人のほうがいい歌詞を■けるはずだって。宮さんはそういう仕事の[illegible]

歌は藤岡藤巻というフォークユニットと8歳の少女、大橋のぞみ。父と娘のようなデュエットが楽しい。

「■初は女の子ひとりに歌ってもらおうと思ったんです。ところが、宮さんが、お父さんにも歌わせようって。父と娘の歌にしたんです。実は、これは宮さんの反省かもしれないね。父親の宮さんは息子の吾朗さん（宮崎吾朗監督）が子供のころ、仕事ばかりして息子を省みなかったから。『ポニョ』は、宮さんの子供に対する、今の考え方が入ってる。主■歌を■けば『ポニョ』で描こうとしているものがわかるでしょう」

'57年、ロシアで製作されたアニメーション作品。アンデルセンの■■■原作にしながらも、監督のアタマーノフをはじめとするロシア版スタッフは、宗教的な要素を徹底的に削除。■■性の高い、神話的なアニメーション作品として全世界から高く評価された。宮崎駿監督はアニメーター時代にこの作品と巡り合い、将来の目標のひとつに掲げた。今回はロシアオリジナル■を劇場初公開。セリフ■ロシア■■■訳の第一人者、児島宏子が新訳した。公開にあたり「僕にとっては、運命の映画であり、大好きな映画なんです」と宮崎駿がことばを寄せている。

[illegible] http://www.ghibli-museum.jp/snowqueen/

スカイ・クロラ The Sky Crawlers

CAST 未定

「スカイ・クロラ」に見る新しい押井守とは？

「機動警察パトレイバー劇場版」「GHOST IN THE SHELL／攻殻機動隊」をはじめ硬質な世界観に「虚構と現実の曖昧さ」を描

今までと違うかと言われたら、はっきりと違う。自分の中の情熱、生きることの実感に気づいた

監督 押井守

失うことを恐れずに諦めないで"生きる"

'08年、アニメーション映画としては「イノセンス」から4年の時を経て、監督・押井守の新作「スカイ・クロラ The Sky Crawlers」が公開される。思春期のころの姿のまま大人にならず、戦死しない限り永遠に生きつづける子供たち"ギルドレ"の物語だ。原作は[illegible]博嗣の同名小説。脚本には20代の若手ライター・伊藤ちひろを起用。現代を生きる若者に向けたエンターテインメント作品を紡ぐとし、近年培ってきた演出手法を封じるとまで押井は宣言している。

「ヒーローでもなければ悪党でもない当たり前の男の子と女の子、彼らを等身大のままに描ききる。これが僕の命題。そしてそのために僕がこの作品に下したいちばん初めの重要な判断が、伊藤ちひろという女の子に脚本を依頼したことだと思っていとこれまでのような小難しいことをやってしまう。主人公が突然うんちくを長々語りはじめる、みたいなね(笑)。この映画に必要なのは、そういう類のものではないんです。人が生きて死ぬ、そういう時間の重みをストレートに感じさせるものにしたい」

それが自分に実現可能か。到達できないかもしれないというリスクも含めて作品をつくる上でのモチベーションになっていると押井は語る。

「原作は、かつて僕が若いころに読んでいたサリンジャーあたりを彷彿とさせる青春小説ですばらしいと思った。[illegible]化した戦争を背景にしたファンタジーという点では[illegible]がやってきたことにも近いとも言える。でも同時に、アニメーションにするのは難しいだろうとも思った。こういう、ひとりの視点で物語を語るような表現は、たとえ技術的に労を尽くして実現したとしても、観客には求められていない種類のものであり、アニメーションの世界では報われないから。なぜそれに挑戦したかというと——まあ、ひと言で言えば、心[illegible]の変化があったわけです。僕はこのまま『イノセンス』のような作品を作りつづけていくんだと周りは思っていたし、自分自身も思っていた。でも、それでは先がないように感じた。アニメーション映画としては、ある一端ではあれ以上のものはできない。そんなものを繰り返すよりは、新しい方法にかけてみたかったんだ。イノセンスを通過したからこそ、でき

押井が「イノセンス」の先に見たものは——それを紐解く鍵は"情熱"にあるという。

「僕の場合は、自分の身体というものについて考えはじめたところから出発して、ようやく情熱というものに手が届くようになった。生きる情熱はどこからわいてくるんだ、という疑問に関する答えにね。人間はきっと何かを失うというリスクなしには人生を獲得できないのだと思う。"ギルドレ"の彼らが、空中戦を戦いつづけることで生きる実感を得て、情熱を維持しようとしているのと同様に。リスクを負わない人生というのは、何も選択をせずに可能性を[illegible]保しているだけ。身近な若い人たちを見ていても、何かを失うことを恐れるあまり、あらかじめ情熱を諦めてしまっているように見えるんだよね。僕はそういうの、もう嫌になった。たとえば、犬や猫と別れることを恐れて、犬や猫と暮らすことを諦めるのかと問いたい。その子をまるごと受け止める覚悟はないのか。死なれるとツライから[illegible]するのか。その子を抱きたくはないのかっていうね。ここ数年、本当に愛していた犬や猫との死別であったり、娘との再会だったり、本当にいろいろとあったから、捨て鉢になっているとも言えるのかもしれないけれど……とにかく、久しぶりに自分の中に息吹く[illegible]熱を実感してる。だからこそ、確信をもってこの作品をやれる気がした。今の自分なら、できる、と」

みなみけ～おかわり～ TV

Q 何を「おかわり」するの？

A もちろん南家三姉妹 あと、プラスα（まだヒミツです）

――シリーズ構成 鈴木雅詞

のんびりまた～り三姉妹の日々は続く！

現在放送中の第1期に続いてスタート予定の「～おかわり！」。その第1話では、我らが三姉妹が温泉旅行へレッツゴー！　ちょっぴりドキドキの展開から幕を上げるのだが……？

「とりあえず最初はサービスしよう、と（笑）。彼女たちって放っておくと、全然家から外に出ないんです（笑）。ただある意味、理想の家族でもあって、いろんな友達がどんどん集まってきて、その中心に南家がいて……。その独特の空気感が『みなみけ』の魅力だと思うんです」

……める鈴木雅詞。さて第2期は、どんなところが"おかわり"なの？

「30分でひとつのお話が楽しめるような、そんな『みなみけ』。あと、全体を通して一本の軸が見えるようなプラスアルファの仕掛けも用意していますが、秘密です。実は、原作の桜場先生からの提案なんですよ」

というわけで、三姉妹が醸し出す"また～り"とした雰囲気はそのままに。第1期とはまたひと味違う「みなみけ」が楽しめそう。

「本編のどこかに必ず、次の回の予告になるようなキーワードが入ってます。なので、それを探しながら楽しんでもらえるとうれしいですね」

春香
ドタバタ大騒ぎの妹2人を、そっと見守るしっかり者の長女。温泉ではふだんの家事に追い立てられることもなく、のんびり満喫中!?

千秋
まだまだ絶賛発育途中の末っ子。旅行先でも、相変わらずのローテンション&毒舌っぷりを発揮。でも、やっぱり楽しそう？

11月20日
絵コンテ、「おかわり！」
続々出てくる、各話の絵コンテ。プラスαが写り込みそうなので、遠めに一枚。いつ、どんなふうに、何が出てくるのか。言いたい！　でも言えない……怒られるから。お楽しみに。

11月15日
トースト、「おかわり！」（チーズのせ）
夜食のトースト。スタジオ内に、こんがりと焼けているであろうと思われる、おいしいにおいが漂う。ちょっと中をのぞいたが、チーズはとろけていないようす。もうすこし我慢。

守り神はお稲荷さまで、ちょっぴり軽薄!? 「我が家のお稲荷さま。」アニメ化進行中

'04年の第10回電撃ゲーム小説大賞金賞受賞作で、現在も続く人気シリーズとなっている柴村仁の陰陽道コメディ「我が家のお稲荷さま。」（メディアワークス・電撃文庫）のアニメ化が進行中だ。

スタッフは、原作イラスト＝放電映像、監督＝岩崎良明、シリーズ構成＝吉田玲子、キャラクターデザイン＝新田靖成、制作＝ZEXCS、音楽製作＝コロムビアエンタテインメント、製作＝お稲荷さま製作委員会。キャストは、天狐空幻（女）＝ゆかな、天狐空幻（男）＝中村悠一、コウ＝早見沙織、高上昇＝水島大宙、高上透＝嶋村侑。

昔、三槌家の守り神として1匹の大霊狐の空幻が祀られていた。その狐は悪辣すぎる所業を繰り返し、三槌の司祭が7昼7晩かけて空幻を裏山の祠に封印した。三槌の末裔で未知の妖怪に狙われる小学6年生の高上透を守るため、空幻が祠から解放されたが、伝承とは違って空幻は軽薄そのもの。透からは「クーちゃん」と呼ばれる始末だ。三槌家の護り女コウも加わり、透とその兄の昇は次々と摩訶不思議な出来事に巻き込まれていく。

天狐空幻

高上透　高上昇　コウ

©柴村仁・メディアワークス／お稲荷さま製作委員会

ヒロインは図書館の自由を守るため、あこがれの王子様に会うため戦う!?

有川浩のアクション・ラブコメディ・ノベル「図書館戦争」（メディアワークス）がTVアニメになる。'08年4月から、フジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送開始の予定。

「メディア良化法」の成立から30年たった2019年（正化31年）。武装した良化特務機関が、あらゆるメディアを取り締まる時代。超法規的検閲に立ち向かうべく、図書館は弾圧に対抗するため、"図書隊"を組織していた。高校時代に図書隊員に救われた笠原郁は、自分を助けてくれた"王子様"にあこがれ、図書隊防衛隊員をめざす。だが、郁は実はその王子様の顔をまったく覚えていなかった……。

スタッフは、監督＝浜名孝行、シリーズ構成＝古怒田健志、キャラクター原案＝徒花スクモ、キャラクターデザイン＝中村悟、アニメーション制作＝プロダク

メディアワークス／図書館戦争製作委員会
www.toshokan-sensou.com/

"戦争を終わらせる価値がある宝"を探す冒険の旅「アリソンとリリア」

「キノの旅」の時雨沢恵一原作の「アリソン」とその続編"リリアとトレイズ"シリーズ（メディアワークス・電撃文庫）が「アリソンとリリア」のタイトルでTVアニメ化され、4月よりNHK・BS2で放送の予定。

大きい大陸がひとつだけある、'40年代ふうの世界。そこは2つの連邦に分かれていて、不毛な戦争を繰り返していた。17歳の少女アリソンは空軍のパイロット。ともに孤児院で育った少年ヴィルと、「戦争を終わらせる価値がある宝」を探して冒険の旅に出発する。

シリーズの前半は「アリソン」を原作にし、後半はアリソンとヴィルの娘リリアとそのボーイフレンド、トレイズを主人公にした「リリ

ヤラクター原案＝黒星紅白、シリーズ構成＝待田堂子、アニメ制作＝マッドハウス。

メディアワークス／「アリソンとリリア」製作委員会

敵か味方か嫁なのか? 「ケメコデラックス!」

「電撃コミックガオ！」連載の「ケメコデラックス！」（作・いわさきまさかず／メディアワークス）の'08年アニメ化が決まった。

10年前に結婚を約束した美少女のことを思いつづける高校生・小林三平太。ある日、ちっとも美少女じゃない2頭身人型ロボット、ケメコが現われ、「きょうから私がおまえのヨメだ」と結婚を迫る!! はたしてケメコは敵か味方か嫁なのか？

監督＝水島努、シリーズ構成＝成田良美、アニメ制作＝ハルフィルムメーカー。

©いわさきまさかず・メディアワークス／「ケメコデラックス！」製作委員会

PEOPLE CALENDAR

●兵頭一歩（単なる一ファンライター）
お手伝いも何もまだできていないんですが「00」を応援中です。"ソレスタル"を英和辞書の"S"のページで探したりしても、'07年の冬（残り1か月？）は赤いマフラーで主人公気分です。本誌への登場が多い池谷Pも頑張ってください。

●森下[illegible]（プロデューサー）
12月11日(火)から約2か月半の間、杉並アニメーションミュージアムにて弊社の20周年を記念しての展示会を開催していただけることになりました！ いろいろイベントも予定しておりますので、ぜひご来場ください。

●天王寺きつね（犬派）
ワンコを買う計画が進行中。公園デビューを前にすでにほかの飼い主さんたちとも顔見知りに。犬種は私がずっとずっと飼いたかったシベリアン・ハスキー。名前ももう決めてる。あとは買うだけ。……犬貯金始めないと。

●柳瀬敬之（メカ描き関西人）
現在発売中の「ホビージャパン」にMSV、「電撃HM」にプロト機、さらに「ガンダムA」にはプロト→進化版とデュナメス・バリエーション祭りとなってます。00MS、まだまだ増えまっせ〜。

●椛島洋介（復活、一夜限定）
今年のクリスマスイブは男の人と熱い夜を過ごせそうです。東京ドームで!! どれだけこの日を待ったか。否。待ってなんかいなかった。あきらめてた。本当に生きててよかった思った。ガガッデいくぞォー!! ……ああ、間違えた。今年も、か。

●後藤隆幸（アニメーター）
大変お待たせしました！ 12月15日(土)に「後藤隆幸画集 Gの旋律」が、とうとう発売になります。詳しくはプロダクションI.Gのホームページで。

●樋口真嗣（撮影中）
撮影は第1次セットを終了して地方回りのロケです。メインの2人は貧乏なので薄着です。せめて俺もと薄着をまねたら3日で高熱を出しました。も

EXPRESS

12月20日(木)発売の「ドラゴンエイジPureVol.8」は、I've soundのKOTOKOが作詞・作曲を手がけたスペシャルソングCDが付録。KOTOKOといえば「ハヤテのごとく！」のOPなどで知られ、アニメやゲームを数多く手がけるI'veの中でもトップアーティストとして名を馳せる超人気の歌姫。そんな彼女が、Pureで連載中の「異国迷路のクロワーゼ」とコラボレートして、イメージソングをつくった。付録に連載作品とコラボした音楽CDを付けるのは、業界初の試み。PureVol.8でしか手に入れられない超レアアイテムとなっている。優しく透き通る歌声は、必聴の出来だ。

鬼太郎誕生秘話が今ひもとかれる「墓場鬼太郎」1月10日放送開始

「ゲゲゲの鬼太郎」のタイトルでアニメとして鬼太郎がTVに登場したのは、'68年1月のこと。それから40年の歳月を経て、待ち望まれていた鬼太郎の原点ともいうべき「墓場鬼太郎」がいよいよTVに登場する。放送は'08年1月10日(木)深夜よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにてスタートの予定。

時は昭和30年代。高度経済成長が急加速で進む社会に幽霊族最後の生き残りとして、墓の下から鬼太郎(CV=野沢雅子)が誕生する。

シリーズ構成=成田良美、シリーズディレクター=地岡公俊、キャラクターデザイン・総作画監督=山室直儀、OP「モノノケダンス」=電気グルーヴ、ED「snow tears」=中川翔子、アニメ制作=東映アニメーション。キャストは、目玉親父=田の中勇、ねずみ男=大塚周夫、寝子=中川翔子。

純朴高校生のドタバタ・エロティック・ラブコメ学園ライフ「かのこん」がTVアニメ化決定!!

田舎で祖父と2人暮らしをしてきた高校1年生・小山田耕太が、都会の■風高校に転校。初日から見知らぬ巨乳美少女の2年生、源ちずるに告白されてしまう。

■は彼女には秘密があるのだ。自慢の大きな胸で所■わずアプローチされ、困り果てる耕太。さらに、犾守望(えもりのぞむ)という同級生までが、耕太に迫ってくる!?はたして耕太の学校生活は?

という、西野かつみのドタバタ・エロティック・ラブコメ・ノベル「かのこん」(メディアファクトリー・MF文庫)がTVアニメになって、'08年放■開始の予定だ。

スタッフは、イラスト・キャラクター原案=狐印、監督=大槻敦史、シリーズ■成=鈴木■詞、キャラクターデザイン=高見明男、アニメーション制作=XEBEC。

衝撃の展開に期待!「H2O～FOOTPRINTS IN THE SAND～」

11月号で速報した「H2O～FOOTPRINTS IN THE SAND～」が'08年1月よりチバテレビほか全国13局(予定)で放送が始まる。

療養のため亡き母の郷里に転校してきた弘瀬琢磨(CV=小清水亜美)。小日向はやみ(■井浩美)、神楽ひなた(田中涼子)、音羽(成瀬未亜)をはじめ、今回新たにキャラクターを掲載した田端ゆい(安田未央)、八雲はまじ(榊原ゆい)、九門真紀(本多陽子)らと知り合うが、ここには彼の知らない■■があった。予想■■す■■を呼ぶソリッドジュブナイル・ルネッサンス。

また、12月上旬よりWEB動画バラエティ"控え室トーク「H2O思春■体験!」"の配信(http://anime.webnt.jp/h2o/)がスタート。公式サイトに寄せられた「あなたの■■期体■」を中心に■井浩美、田中涼子、成瀬未亜の3人が作品の裏話や楽しい話■をお届けする。

■(■■■■) 決して不治ではないと知った私の糖尿病が完治! あぁ地獄の食事療法ともこれでオサラバ! バンザイ! よぉし! 正月は食うどお～～～!!っと、それじゃ■戻りかあ～～～!? まだまだ辛抱は続くのです。

■近藤一馬(漫画家) 仕事しやすいように広めのとこに引っ越したんですが、近所においしそうな食い物屋がそこそこあるので、太りそうです……。あ、今月2巻出るんでよろしくです!

■石田卓也(ねんどアニメーター) 娘が「ハルヒ」に大ハマリしているので、いっしょに出かけたときにガシャポンをするんだけど、なぜか「ハルヒ」だけ出ません。ハッピーセットもなぜか「ケロロ」が出ません。数が多いのが来ないのはなぜ?

■唯登詩樹(31日東地区"マ"39-b) メインのM■cが突然死にました。■んだM■cしか直接ペン入れできるタブレットを使えないので、仕■継続のためにM■cPROにできるだけメモリを突っ込んで購入! セットアップしてデータ■旧……丸3日仕事が止まり、原稿落としかけました(泣)。

■中山久美子(色彩設計) 有り得ない……「マクロスF」の1話が終わっていないなんて! 何か最近こんな仕事ばっかりだな。

■渡瀬のぞみ(ザ・ライブ) 今、楽しみにしている実写■組(■画原作)が数本あります。CG技術向上のおかげもあるのか、古い名作などが質の良い実写になっているのはファンとしてうれしい限りです。「今さら」ではなく、「今だから」というのが伝わってくるのがよい!

■七瀬葵(頑張ってます) 「コンプエース」にて■■中の「ていんくる☆マイスター きらは」コミックス1巻が1月発行予定です。よろしくお願いします。

■早■律子(脚本屋) 1月からの新番組「ロザリオとバンパイア」やってます。なかなかスゴイコトになってますよ。特に○話とか×■とか(まだ内緒☆)。この号のどこかに脚本スタッフコメントが載ってるはずなので探してみてね。

■いのまたむつみ(画業) 作業に半年ぐらいかかったゲーム「テイルズ・オブ・イノセンス」が発売されました。天井の蛍光灯のスイッチのひもが切れたので、直したのですが大変な作業になって筋肉痛になりました。

はみだしEXPRESS ゲーム「たまごっち」が家族そろって楽しめる映画「えいがでとーじょー! たまごっち ドキドキ! うちゅーのまいごっち!?」になって12月15日(土)より全国東宝系でロードショーされる。たまごっち星の発明好きまめっち(CV=釘宮理恵)がつくった転送マシンのトラブルで地球人の女の子たんぽぽ(下■■子)がたまごっち星へ転送されてしまう。なお、映画の終わりにふぁみたまとDS「たまごっちのプチプチおみせっち みなサンきゅ～!」で使える秘密の暗号が画面に出るので、映画の最後までしっかり見て、暗号をゲットしよう。

偶然知った「乃木坂春香の秘密」学園アイドルの隠された趣味とは？

お■様のシークレットラブコメ「乃木坂春香の秘密」がTVアニメ化される。原作は五十■■雄策によるライトノベル（メディアワークス・電撃文庫）。「■撃萌王」にて深山靖宙による■画版も連載中。私立白城学園に通う、ごく普通の高校1年生、■■裕人（CV＝羽多野渉）のクラスメイトには、文武両道、才色■備、旧家出身、深窓の令■である乃木坂春香（能■■■美子）がいた。“白銀の星屑（ニュイ・エトワーレ）”という呼び名をもつ学園のアイドルで、■■もが“別世界の住人”と思うほど、■■な存在と思われていた。

しかし、ある日、裕人は春香が隠していた■密を知ってしまう。実は彼女の趣味はアキバ系だったのだ！

主なスタッフは、キャラクター原案＝しゃあ、監督＝名和宗則、シリーズ構成＝玉井☆豪、キャラクターデザイン＝石野聡、アニメーション制作＝スタジオバルセロナ。

©五十■■策・メディアワークス／乃木坂春香の■■製作委員会[仮]

メタルの“海”に■む事件を追え！「RD ■脳調■室」4月放送予定

前号で速報した「RD ■脳調査室」のキャラクターが出来上がってきた。放送は'08■4月より日本テレビ系（一部地域を除く）の予定。

2061年、新たなネットワーク＝メタ・リアル・ネットワーク（略してメタル）が■■され、メタルの中でさまざまな事件が起きていた。そのメタルの“海”に潜り、■件を調■するのが電脳ダイバーたちだ。

主人公・波留真理（はるまさみち）は、2012年の観測実験事故の影■で50年近く眠っていた。失意のため歩くことすらできなくなっていたが、■理研外部委託調査員としてメタルの“海”に答えを■しはじめる。そんな彼の自称アシスタントが中学生の■■ミナモだ。アニメーション制作はプロダクションI.G。

蒼井ミナモ　波留真理

©Production I.G・士郎正宗／NTV•VAP•IG•DNDP

運命を背負った少女が破滅に向かう世界を救う!!「ネオ アンジェリーク Abyss(仮)」

恋愛ゲーム“ネオロマンス”シリーズの4番目の作品「ネオ アンジェリーク」が「ネオ アンジェリーク Abyss（アビス）(仮)」のタイトルでTVアニメ化される。

かつての■■■■タナトスがはびこる、■■ルカディア。アンジェリーク（CV＝遠■■綾）は幼いころタナトスによって両親を失い、今は医師をめざしていた。ある日、彼女のことを“女王の卵”と呼ぶ青年が現われ、アンジェリークはタナトスとの戦いへと巻き込まれていく。

原作＝コーエー、監督＝片貝慎、シリーズ構成＝山田由香、キャラクターデザイン＝由羅カイリ、コミック原作＝梶山ミカ、■■修＝ルビー・パーティー、アニメーション制作＝ゆめ太カンパニー。そのほかのキャストは、レイン＝■■■■、ニクス＝大川透、ジェイド＝小野坂昌也、ヒュウガ＝小野大■、ルネ＝山口勝平、ベルナール＝平川大■、マティアス＝■大典、エレンフリート＝入野自由、ジェット＝中村悠一、ロシュ＝木村良平。

©KOEI Co., Ltd.／ネオ アンジェリーク製作委■会

アンジェリーク　ジェイド　ニクス　レイン　ロシュ　ジェット　エレンフリート　マティアス　ルネ　ベルナール

もうひとりの『小■』DVD「ツバサ」2巻

初回■定版として、コミックスとセットで発売されるDVD「ツバサ TOKYO REVELATIONS」（全3巻）の2巻目が、'08年1月17日㊍に発売される（コミックス第22巻とセット、税込2980円）。いよいよ小狼（シャオラン）と同じ■■をもつもうひとりの『小狼』が眠りから目覚め、小狼とって『小■』（左目に眼帯）の■係が明らかになってゆく。もうひとりの『小狼』が目覚めたことにより小狼はどう変わってゆくのか。アニメ制作はプロダクションI.G。

©CLAMP・■■■

CV CHARACTER VOICE CALENDAR

■堀江由衣（みなさまこんにちは♪）
'07年は大変お世話になりました♪ '08年もどうぞよろしくお願いします♪ ところで1月30日㊌にニューアルバム「Darling」が発売になります♪ 新年の記念にぜひ聴いてください♪

■折笠富美子（3rdアルバム発売）
12月21日㊎に3rdアルバムをリリースします。今回はセルフプロデュースしてます。折笠ワールド楽しんでください！ そして“うららかeasy”な新年を迎えてくださいね☆

■鈴村健一（串揚げ）
大阪に行ったとき、本場の串揚げを食べました！ うまーーい！ 東京で■べる串揚げはちょっと格調高い感じの店が多くて、それも好きなんだけど、大阪の2度づけ禁止な感じもいいね！

■■登麻美子（声優）
大切なものは人によって全然違って自分の中でも、それは変化しつづけます。他者の大切なものをそっと感じ取ること。自分自身のものも大切にすることが必要だと、私は思います。

■阪口大■（声優）
家族旅行に行きました。ペットも泊まれる旅館を探して、ニャア少佐もいっしょに。彼にとっては初めての旅でしたが、部屋ではくつろげたみたいです。うちの両親は疲れたかもしれないな(笑)。

■福山■（リビングデッド）
見ましたよ3■ さすが3。3作目はこうでないと！ で、質問なんですが、彼女はどこへ行ったのかな？？ なぁんてとこも許しちゃう。夜風■■月だったかなぁ、夜月雪風どっちだっけ。あれはどこ？

■名■■■（キャラクターボイス）
いや■～一年って早いですよねぇ。'07年はパラオやシアトルに行ったり、ドラマに出たり■台やったりと盛りだくさんな年となりました☆ '08年は何が起こるかな♪ 楽しみっ☆

■桑島法子（もうすぐ誕生日☆）
'07年は最高の年でした！ そんなふうに胸を■って言えるのは幸せですネ。とにかく後ろは振り返るヒマもなく突っ走っ[illegible]ます(笑)。いやぁ、頑[illegible]

「親子クラブ　お正月スペシャル」。'94年の放送開始から■えて、'08年10月で放送1260回、14年目に突入した「親子クラブ」。これを記念してスペシャル番組「あけまして大騒ぎなのダ!!」が1月3日㊍朝6時よりフジテレビにて放送予定。突如、花咲家に宇宙人の親子が現われる。地球のあらゆるものを学びにきたという彼らを花咲家の人々は受け入れるが……。今回はロンパパたちが地球を飛び出し、宇宙で大活躍!?

妖と人が存在する幕末的異世界での使命とは!?「あまつき」'08年アニメ化

前号で速■した高山しのぶの人気異世界コミック「あまつき」(一迅社「月刊コミックゼロサム」■載)のアニメ・キャラが出来上がってきた。

高校1年生の六合鴇時は、最先■技術を駆使した博物館の大江戸幕末巡回■を訪れる。特殊ゴーグルでリアルな■末体験をしていたところ、突然現われた妖の鵺に襲われた。その衝撃でか、鴇時は幕末に似てはいるが人と妖が混在する異世界"あまつき"に飛ばされてしまった……。

スタッフは、監督=古橋一浩、シリーズ構成・脚本=古橋一浩、■木知恵子、キャラクターデザイン=田頭しのぶ、総作画監督=番由紀子、音楽制作=フロンティアワークス、アニメーション制作=スタジオディーン、製作=千歳コーポレーション。キャストは六合■■=福山潤、篠ノ女紺=遊佐浩二、朽葉=朴■美、梵天=諏訪部順一ほか。

©2008 高山しのぶ・一迅社/千歳コーポレーション
http://amatsuki.com/

貴明が記憶を失ってしまった!? OVA「ToHeart2ad」'08年春発売

'04年にPS2用ソフトして発売され、'07年には全3巻のOVAとなって■場した「ToHeart2」。ファンの強い■望にこたえて続編のOVA「ToHeart2ad」(全2巻)が前シリーズと同じスタッフで帰ってくる(第1巻は'08年春発売予定)。

あるきっかけで、過去の記憶をなくしてしまった河■貴明(CV=福山■)。そんな■■を心配しつつ、これを好■ととらえて、まーりゃん(小暮英麻)たちは貴明に都合のよい過去を吹き込もうとするが……。

主なスタッフは、監督=加■やすひさ、キャラクターデザイン・作画監督=柳沢まさひで、桂憲一郎、加藤やすひさ、■本=■■貴光、アニメーション制作=カオスプロジェクト/AQUAPLUS。

柚原このみ　向坂環　河野貴明

©2008 AQUAPLUS/TH2Vad Works

緑と赤、2人のルパンが現われた「ルパン三世 GREEN vs RED」

「週刊Weekly漫画アクション」に「ルパン三世」の漫画連載が登場してから40年、これを記念して、■■作「ルパン三世 GREEN vs RED」が'08年春にOVAで■売される(発売:バップ)。

"旧ルパン"(1stシリーズ)で知られる緑ジャケット、"新ルパン"(2ndシリーズ)で知られる赤ジャケット、最新作ではなんとこの新旧2人のルパンが登場する。軍事■■ナイトホークスのもつお宝・アイスキューブを狙って2人のルパンが現われた。不二子、次元、五ェ門はどちらの味方につくのか? 2人ルパンの■の■■とは?

監督=■■■之、脚本=大川俊道、キャラクターデザイン=西村貴世、アニメーション制作=東京ムービー。

ルパン三世

原作:モンキー・パンチ ©モンキー・パンチ/TMS•NTV•VAP

峰不二子　次元大介　銭形警部　石川五ェ門

ケロン人を大募集!

TV「ケロロ軍曹」では、あなたが考えた新ケロン人を■集中。敵性ケロン人でもケロロたちの仲間になるケロン人でも、どちらでもOK。

■優秀賞に■ばれた新ケロン人はTVに登場する予定です。最優秀賞&■■賞に選ばれた新ケロン人の結果はなんと劇場で発表! '08年3月に全国ロードショーされる「超劇場版ケロロ軍曹3 ケロロ対ケロロ 天空大決戦であります!」の終わりで大発表されます。

応募先は下段にあります。どんどん応募して、結果は「超劇場版ケロロ軍曹3」で■■だ。

©吉崎観音/■■書店, サンライズ, テレビ東京, NAS

応援してくださって、本当にありがとうございます。皆さんによい年が来ますように。僕はゲームで年越しです。

■小野大輔(マウスプロ)
'07年は激■の年。■け抜けた一年。走り切れたのも、ひとえに■■の応援のおかげです。■'08年の干支は鼠=マウス。'08年も弊社並びに小野大輔を、なにとぞよろしくお願いいたします。

■■訪■■一(違いのわからない男)
「じゃがポックル」と「ジャガビー」を食べ比べる。食感はほぼ同一。「こんぶエキスパウダー」と「酵母エキスパウダー」を■材料に含む(以外はすべて同じ) 前者のほうがちょっと味濃い?

■朴璐美(キャラクターボイス)
もう年末!! '07年はお芝居を4本もやってバタバタした年でしたが、皆さんに支えられて頑張れた一年となりました!! '08年もパワフりますのでなにとぞよろしくお願いいたします!!

■ゆかな(お雑煮のお餅は焼かない派)
'07年もお世話になりました! '08年もすてきな作品に巡り合えますように。そしてもっともっと頑張れる自分でいられますように。'08年もどうぞよろしくお願いいたします♪

■水■■々(■■中っ♪)
水樹はただ今ライブツアー真っ最中ですっ♪ 1月3日(木)のさいたまスーパーアリーナまで全国7か所ぶっ飛ばしていきますっ!! みんなに会えるのを楽しみにしてますっ♪

■吉野裕行(探求者)
オレが初めてこの■誌を買ったのは高1のときでした。このコーナーを知ったのは自分も参加することになったとき。初めてこのコーナーに気づいたアナタ。ようこそ。これからもよろしく。

■坂本真綾(元気ですかー!)
■■式役で出演中の「■■版 空の境界」第1■がテアトル新宿にてレイトショー絶賛公開中! ぜひご覧ください。'07年もたくさんありがとう。'08年も闘魂で■■ります。どうぞよろしく。

■田中理恵(キャラクターボイス)
■新番組にて主役が決まりました! 小さい子からお母さんお父さんにまで愛されるキャラクターになるように大切に演じていきたいと思います。ほかにも■番組レギュラー決まりました!

■平■綾(■■・歌手)
'07年も終わってしまいますよ。今ごろ3か月■■リリース第3弾「MonStAR」も発売されて、皆さん振付けも完璧マスターなころでしょう♪ '07年が人生でいちばん早かった!

はみだし EXPRESS
「新ケロン人」の応募方法は、通常はがきの裏にあなたの考えた新しいケロン人を描き、名前・住所・■■・性別をはがきの表へ忘れずに明記して、〒102-8078 (株)角川書店「新ケロン人大募集」係へ送ってくだ
締切りは'08年1月15日(火)消印有効(応募いただいたキャラクター・文面の著作権は角川■■に帰属します。また、応募いただいたはがきの返送はできませんので、あらかじめご了承ください)。

まふまふほっこりオフビートの"キャラ"アニメ「のらみみ」

のらみみ

小学■「月刊IKKI」に■載中の「のらみみ」（作・原一雄）がTVアニメ化され、'08年1月よりTBS（11日金深■2時40分）、CBC（9日水深夜1時45分）にて放送が始まる。

子供のいる家庭に居候するキャラという存在が当たり前になった時代。■キャラクター登録件数50万件を数える居候キャラ紹介所・ハローキッズ59号店には居候先がいつまでも決まらないキャラ・のらみみ（CV＝加■■々■）が居候している。トマゴメ所長（西村知道）、更科（半場友恵）、半田（白石稔）、ナオミ（中尾衣里）たち紹介所スタッフとシナモン（喜多村英梨）、ドッタリ君（神代知衣）たちのキャラが織り成すほのぼのハートウォーミング・コメディだ。

監■＝湖山■■、シリーズ■成＝中村誠、キャラクターデザイン＝増田敏彦、アニメ制作＝トムス・エンタテインメント。

シナモン　ドッタリ君　ナオミ　トマゴメ　更科　半田

次世代を担う新人監督作品ほかを集めた「ニュー・アニメ・クリエイターズ」公開

コミックス・ウェーブ・フィルムによる「ニュー・アニメ・クリエイターズ」が12月21日金まで、東京の渋谷・ライズエックスで上映中だ。

「楓ニュータウン」（上画面）は小学生■■■■■、■■■■■■■描くラブコメディ。■■・脚本・制作はいわきりなおと。「ウルフダディ～パパが必要なの～」は世界20か国以上で上映され、国内外で多くの■を受賞した韓国のチャン・ヒュンユン監督作品。小説家をめざす狼と小さな女の子の奇妙な共同生活を描く。この2作品のほか新海誠監督の「ほしのこえ」の上映、■■■回上映後にいわきり監督のトーク（13日木）、チャン監督のティーチイン（14日金）ほかのイベ■■■■■■■■■。詳しくはhttp://ww■■■

アキバを舞台に外国人と外国語を学習しよう 語学エンタテインメント「もえがく★5」

恋愛アドベンチャー型の英語教育ソフト「もえがく」がアニメ化され、「もえがく★5」のタイトルで、'08年1月14日月よりBSフジにて放送が始まる。夕方5時より毎日15分間、月は英語、火は韓国語、水はスペイン語、木は中国■、金はフランス語を放送する。

女子高生の月島もえ（CV＝芳村れいな）がアキバを舞台にオタクな外国人と外国語を学んでいく。アニメにはTV■新キャラのめがみさま（平野綾）が■場。

また、アニメの前後には外国の子供たちがきょう学習したことばを声優の平野■とともに復習する実写が入る。

監督＝高本宣弘、脚本＝渡辺陽、アニメーション制作＝A－Cスピリッツ。

月島もえ

駆け出しのもめ事処理屋への依頼はわがままな7歳の令嬢の護衛!?「紅」

■■社スーパーダッシュ文庫刊「紅」（作・片山憲太■、イラスト・山本ヤマト）のアニメ版キャラクターが完成した。放送は08年春の予定。

紅真九郎（CV＝沢城みゆき）は高校1年生にして駆け出しのもめ事処理屋だ。ある日、彼が目標としているもめ事処理屋の■沢紅香（石毛佐和）から大財閥の令嬢・九■■紫（悠木碧）を守ってほしいという依■を受ける。しかし、紫は世間知らずのわがままな7歳の少女で、真九郎は彼女に振り回されるはめになる。

真九郎と同じ五月雨荘に住む闇絵（木村はるか）や武藤■（真田アサミ）、真九郎の幼なじみ村上銀子（升望）、1年先■の崩月夕乃（新谷良子）、紅香の部下・犬■弥生（大久保藍子）ら個性的な人々に囲まれながら、紅真九郎は■の背負う運命としだいに対峙することとなる。

九鳳院紫　犬塚弥生　闇絵　村上銀子　■沢紅香　武藤環　紅真九郎　崩月夕乃

SFX MOVIE

●ヒュー・ジャックマン主演の「X-MENオリジンズ／ウルバリン」の全米公開が、'09年5月1日に決まったらしい。ウェポン計画によってアダマンチウムのつめが生まれた理由、宿敵ウィリアム・ストライカーとの戦いの失われた記憶など、ウルバリンの過去が明かされ、コミックではおなじみの敵ビクター・クリードと対決するストーリー展開のようだ。監督はギャビン・フッド、脚本は「トロイ」のデビッド・ベニオフ。

●「X-ファイル」の映画第2弾が、バンクーバーでついにクランクインするとか。監督はもちろんクリス・カーターで、TVシリーズで製作総指揮を担当したフランク・スポトニッツと共同で脚本を執筆。これまでとはまったく関係ない事件にモルダーとスカリーが取り組むらしい。

●日本でも放送の始まった「HEROES／ヒーローズ」だが、アメリカでは春からスピンオフのシリーズ「HEROES・オリジン」がスタートするという。まったく違うキャラクターたちで、ヒーローズ宇宙を広げてゆくらしく、その第1話をケビン・スミスが■督・■本を担当するのが話題。

●ジョージ・クルーニーとグラント・ヘスロフのスモーク・ハウス・プロダクションズは、ニール・スティーブンスンのヒューゴ■受賞作「ダイヤモンド・エイジ」を、6時間のミニ・シリーズ化し、サイファイ・チャンネルで放送する予定。脚本をスティーブンスン自身が執筆するらしい。

●福音館書店で刊行中のエルジェのコミック「タンタンの冒険旅行」の映画化権をドリームワークスが取得、スピルバーグとキャサリン・ケネディが製作を担当するようだ。

●ワーナー映画では、シャーロック・ホームズを主人公にした作品の企画が進行中で、マイケル・ジョンソンのオリジナル脚本を「ディセント」のニール・マーシャルが監督。推理よりもアクション・アドベンチャー主体のヒーロー映画になるらしい。

●■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

はみだしEXPRESS 放送中の「レンタルマギカ」の映像が早くもカラオケ背景映像に登場！ 第一興商「Premier DAM （プレミアDAM）」にて12月中旬より配信予定。「宇宙(そら)に咲く」コミネリサと「歩いていこう。」吉田旬吾の2曲。詳しくはhttp://www.clubdam.com/をチェック。

アニメ「ARIA」3rdシーズンが'08年1月に放送開始予定!!

未来形ヒーリングストーリー「ARIA」(原作＝天野こずえ。マッグガーデン「月刊コミックブレイド」連載中)の3rdシーズンの制作が決定した。放送はテレビ東京で'08年1月7日(月)深夜2時から開始予定ほか、テレビ大阪、テレビ愛知、AT-Xなどで予定。タイトルは「ARIA The ORIGINATION」。

水の惑星「アクア」の観光都市ネオ・ヴェネツィアの花形職業は、ウンディーネと呼ばれるゴンドラを操る水先案内人の女性たちだ。ウンディーネにあこがれる水無灯里(みずなしあかり)(CV＝葉月絵理乃)は、水の3大妖精のひとり、アリシア(大原さやか)の水先案内店「ARIAカンパニー」で、日々修業に励んでいる。

スタッフは、監督・シリーズ構成＝佐藤順一、脚本＝吉田玲子、キャラクターデザイン＝古賀誠、アニメ制作＝ハルフィルムメーカー。

http://www.ariacompany.net/

水無灯里

アテナ　晃　アリシア　アリス　藍華

アリア社長　ヒメ社長

シャア愛用のバスローブ付き!!「機動戦士ガンダム」DVDボックス

「機動戦士ガンダム」劇場版3部作を収録したDVD「機動戦士ガンダム 劇場版メモリアルボックス」が12月21日(金)にバンダイビジュアルより発売される。初回封入特典はDVDサイズの劇場アイテム復刻セット(パンフレット3冊、ポスターアーカイブス)。

.ANIME Yahoo!店(http://store.yahoo.co.jp/dot-anime/)ではこのDVDにシャア専用バスローブ(PRINCIPALITY OF ZEON HOTELのロゴとシャア・アズナブルのネーム入り)をセットにした「戦士の休息セット」(税込2万4800円)を限定予約発売。.ANIME Yahoo!店のみの数量限定発売となるので、購入希望の方は今すぐ.ANIME Yahoo!店へ。

娘の意思を無視した義父のおかげで旅に出た私って……「破天荒遊戯」

一迅社「月刊コミックゼロサム」に連載中の「破天荒遊戯」(作・遠藤海成)がTVアニメ化され、'08年1月よりtvkほか全国U局系で放送が始まる。

主なスタッフは、監督＝高本宣弘、シリーズ構成・脚本＝今川泰宏、キャラクターデザイン＝小林利充、アニメーション制作＝スタジオディーン。

ある日、「少し世界を見てみたいと思わないかい?」という突然の義父のことばによって、家を追い出され、ひとりで旅に出るはめになった少女ラゼル(CV＝小林沙苗)。

高い戦闘能力をもつ彼女は、突然の事態に落ち込みつつも、適当な旅仲間を捜し、美青年のアルゼイド(櫻井孝宏)に目をつける。

これにアルゼイドの旧友バロックヒート(三木眞一郎)が加わり、3人は旅を始めるのだが……。

アルゼイド　ラゼル　バロックヒート

PREVIEW 僕たちの作ったハチミツを人間たちは誰でも手軽にスーパーで買っている!「ビー・ムービー」試写会へご招待

"シュレック"シリーズを生んだドリームワークスがおくるCGアニメ「ビー・ムービー」が'08年1月26日(土)に全国ロードショーされる。

新米の働きバチのバリーはある日、初めて巣から外へ冒険の旅に出て、驚きの事実を知った。それは、人間たちが自分たちの作ったハチミツをスーパーで買っているということ。真実を知りたいと考えたバリーは人間のハチミツ工場へ忍び込み、そして……。

製作・脚本そしてバリーの声を米TV界の人気俳優ジェリー・サインフェルドが担当。そのほかの出演は、レネー・ゼルウィガー、マシュー・ブロデリック、ジョン・グッドマンなど。試写会は1月12日(土)東京厚生年金会館にて昼3時より。

この試写会へ25組50名の読者の方をご招待します。ご希望の方は必ず通常はがきにて、〒102-0093 東京都千代田区平河町1-3-13 菱進平河町ビル4F 角川メディアハウス「ビー・ムービー」NEWTYPE試写会プレゼント係へ応募してください。応募の締切りは12月21日(金)必着です。

…もので、監督は「ファインディング・ニモ」のアンドリュー・スタントン、製作はルーカスフィルム・デジタル出身のジム・モリス。

●「チキンラン」以来のドリームワークス・アニメーションとアードマン・アニメーションとの製作・配給契約の蜜月は終了し、アードマンはソニーと契約を結んだ。ただし、ジョン・クリーズ&カーク・デ・ミッコ脚本の「クルード・アウェイニング」の企画はドリームワークスに渡り、「リロ&スティッチ」のクリス・サンダースが監督することになっている。

●ニール・ジョーダンは、ワーナー映画で、ジョー・ヒルの小説を映画化したゴースト・ストーリー「ハート=シェイプト・ボックス」を監督する。

●「ウォッチメン」のザック・スナイダーは、ジョビー・ハロルド脚本のゾンビ映画「アーミー・オブ・ザ・デッド」の製作を手がけるとか。

●タイトルがダジャレふうのホラー映画「アイ・スクリーム・マン」は、クリスピン・グローバー主演。J・T・モルナーがミコス・ザブロスとの共同脚本を監督し、ハイリー・ダフ、フレッド・ウォード、ディー・ウォーレス、トム・サイズモアらが共演。ジョージ・A・ロメロがカメオ出演の予定。

●精神クリニックを舞台にした素人参加番組が思わぬ事態に発展する「ウィッテンベルク」は、ラリー・コーエンの娘ジル・ギャッツビーの脚本で、シド・ヘイグの監督・出演。主演は「ヘルレイザー」のアシュレイ・ローレンス、「ヘンリー」のトム・トールズ。ちなみにタイトルは、宗教改革の口火を切ったドイツの都市名に由来。

●そのラリー・コーエンが脚本・監督した「悪魔の赤ちゃん」のリメイクが、「13F」のジョセフ・ラスナック監督で完成。主演は「ホステル2」のビジュー・フィリップスで、特殊メイクをトニー・ガードナーが担当。

●また、サム・ペキンパー監督、ダスティン・ホフマン、スーザン・ジョージ主演「わらの犬」のリメイクをスクリーン・ジェムズが企画、「ラスト・キャッスル」のロッド・ルーリー監督、リード・スタイナー脚本で進行中。

●「ブラッド・ア・ブッチャーズ・テイル」は、ガールフレンドをたらし込んだ吸血鬼一族を追う主人公の活躍を描くアクション・ホラーで、マーク・チュイト監督、アーロン・ダグラスが主演し、キム・コーツ、クリスタ・キャンベル、ジェニファー・シオレ、エミリー・パーキンスらが共演する。

はみだしEXPRESS 90社以上の日本最大数のアニメスタジオを有する東京・練馬区の練馬アニメーション協議会では、アニメ化することを想定したシナリオ(テーマ、ジャンルは自由)と小学生(7～12歳)を対象とした個性的で夢のあるキャラクターを募集中。締切りは'08年1月31日(木)必着。詳細はhttp://core-e.jp/neritan/award/index.htmlにて。また、練馬アニメーション協議会企画による、アニメの制作現場から送るアニメ情報番組「ねりたんアニメワークス」が11月より放送中(J:COMチャンネル／http://core-e.jp/neritan/index.html)。

想像の範疇を超えて演じる……
それが、すごく楽しいんです
神谷浩史
HIROSHI KAMIYA
機動戦士ガンダム00」のティエリア・アーデ。
彼を演じる神谷浩史の、役者としての一面に迫る。
Switched
-on
CV

ティエリアに合わせ紫色を集めはじめた

「機動戦士ガンダム00」のティエリア・アーデは、ミッションの完璧さを求めるがゆえか、冷たい、無機質なイメージを強く感じさせる。そんな中、ひときわ目を引く、草木に囲まれた華やかなOPカット。今回、ティエリア役の神谷浩史には、そんなOPのイメージで撮影してもらった。

「今回は、衣装を用意していただいたのですがティエリアのイメージだそうですね。僕自身は、こういうシャツはあまり着ないんですけど。ふだんは楽なかっこうしかしませんね。声の出しやすさとか、仕事に支障が出ないことを基準に選びます。好きなファッションは、なぜかパーカが多いんですよね。合わせやすいからかな？」

ティエリアの服装というと、ふだん着ているピンクのカーディガンといった、中性的な印象が強い。神谷自身もティエリアのもつ色のイメージや印象から影響を受けているところもあるようだ。

「ティエリアは、僕の中ではピンクというより、紫色のイメージなんです。それで最近、紫のものを意識して買うようになりました。以前の僕なら、絶対選ばなかった色なんですけど、そういうところでも、役に合わせていきたいなと……。美容院でも、『中性的な役をやっているので、短くしないで』と頼んだんです」

それだけ、作品に対して真剣に取り組んでいるということ。彼の中のティエリアという存在が大きいということなのだろう。アフレコでは、どんなふうに、ティエリアと向かい合っているのか。

「10話（12/8OA）のアフレコは、特に楽しかったですね。これまでは、ひと言ふた言キツい発言をしたり。作戦に沿って戦場にふたりといったシーンがメインだった。それが10話で、作戦にない出撃をさせられて、しかも孤立するはめに陥った。初めて、思いどおりにならない事態が起こったんです。僕は、こういうときでも彼は冷静だろうと思っていた。でも、アフレコで『もっとイライラして』と言われたんです。それで『あ、もっと感情を出していいんだ』と。作戦どおりにいかないと、ティエリアは➡ここまで冷静さを失ってしまうんだ。そというのが興味深かったですね。そしてこのとき、僕の中のティエリアが、想像の範疇(はんちゅう)を超えた。イメージを超えて演じていける。そういうのって、すごく楽しいんです」

その〝楽しさ〟は、神谷浩史が役者だからこそ感じる〝楽しさ〟なのだろう。もちろんそれには、演じる難しさもつきまとうはずだが……。

「実は最初、『演技プランが刹那と似てきちゃうんじゃないかな？』ということを気にしていたんです。無口なキャラという点で、2人は似ているから。だから、似ないように意識して演じていました。でも、10話の怒り方は、刹那とは全然違うものだった。表面は似ているけど、怒りのもっていき方が違うんです」

これまで見えなかった新たな発見があった今、ティエリアが今後どんな一面を見せてくれるのか、楽しみな限りだ。ちなみに、神谷自身仕事以外でこだわりはどんなところにあるのだろうか？

「僕、こだわりとか趣味ってないんですよ。趣味で挙げるならゲームが好きです。最近は、PSPの『ガンダム バトルクロニクル』にハマってます。PSPの薄型は、2台もあるんですよ、ムダに（笑）」

「機動戦士ガンダム00」
DVD１巻／１月25日発売
／税込3990円／バンダイビジュアル

●かみや・ひろし／ 月28日生まれ。千葉県出身。青二プロダクション所属。「デジモンフロンティア」の源輝二といったクールなキャラから、「ハチミツとクローバー」の竹本祐太といった純朴青年まで、幅広く演じる実力派。「SDガンダムフォース」のキャプテンガンダム、「機動戦士ガンダムSEED C.E.73 STARGAZER」のシャムス・コーザなど、ガンダムとの縁も深い。主な出演作は「さよなら絶望先生」糸色望役、「神曲奏界ポリフォニカ」タタラ・フォロン役、「爆球HIT！クラッシュビーダマン」神岡テルマ役。「ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!」などで、TVのナレーションもこなす

HIROSHI's JOURNAL

text by HIROSHI KAMIYA

Monday

【キャストパズルに夢中です】
形がキレイだから、つい集めちゃうんですよ。部屋にジャラジャラ置いていて、人にあげたりもしますね。ちなみにコレは、「S&S」というパズルです

Tuesday

【スタジオで発見！】
綺麗なビンが並んでいたので撮影。関係ないけど、最近デジカメを購入しました。でも、説明書を読まない主義なので、いまだに使い方がわかりません（笑）

Wednesday

【ファーストフェイズ終了？】
「ガンダム00」のガンダムエクシアです。いろんなポーズを取らせて、撮影しました。でも実はスタジオに勝手に置いてきちゃったんですよね。あとで怒られないかなぁ……（笑）

Thursday

【セレブにゃんこ】
何かの雑誌をのぞきこんでるので、見てみたら……読んでいたのが「世界のセレブの息子たち」っていう記事！　ネコも、セレブの動向が気になるんですかね

Friday

【〝白い人〟と勝手に命名】
近所に住む白いネコ。「撮らしてくれる？」って聞いたら、「いいよー」って答えてくれたので、撮りました。撮る前は、ちゃんと許可をとってますよ

Saturday

【絶賛放送中です】
いつも持ち歩いている新型PSP。ワンセグのアンテナをつければ、TVも見られるという便利アイテム。毎週これで「ガンダム00」のオンエアを見ています

Sunday

【同居猫を激写しました】
我が家のネコ、にゃんこ先生です。眉間にシワを寄せて、まるでオッサンみたいな顔ですね（笑）。「何撮ってんだよ！」って文句言ってるんでしょう、たぶん

2年目の覚悟と挑戦と——

一護たちばかりでなく、キャストの"信念"もまた、今作を支えているのだ。劇場版のメインを担う森田成一＆朴璐美に話を聞いた。

「あのセリフを言ったのは**自分だ**」と、**胸を張れる男**になりたい●森田成一

●もりた・まさかず／青二プロダクション所属。主な出演作は「聖闘士星矢 冥界編／エリシオン編」ペガサス星矢役、「MAJOR 4th season」佐藤寿也役、「Highschool Musical」トロイ・ボルトン役など

相手を"信じる"こと その大切さを教えたい

"第2作"には、もの作りに携わる者にとって、作品が連なっていくことへの嬉しさがある。しかし同時に、次の3作目へと■げていかなければならないという、より現実的なプレッシャーを森田成一は感じたという。

「珍しさは薄れ、また逆に前作の評判を経ての期待度も高まっている。ここで如何に良質なものを作って、第3作につなげることができるか。責任の大きさを感じました」

前作が初めての劇場版の収録だった森田は、自身に課題を感じ、この一年間意識しつづけてきた。準備の甲斐あって、落ち着いて収■に臨めたという。その強みも、作品への自信につながっているのかもしれない。

まず、一護にとって本作の中心となる日番谷冬獅郎は、どう映っているのか。

「空気みたいな感じ。存在感がないという意味ではなく、恋次や白哉のように、ガチで闘う相手ではないということです。互いに、闘うべき相手は別にいることをわかっている」

そんな2人だからこそ、刃を交えるシーンは■撃的だ。

「冬獅郎は自分のコアな部分を曝け出さないといけなくて、感情的になっているんです。映像を楽しみにして頂きたいんですが、一護は■けているだけ。向かってきたから仕方なく刀を抜いたけど、攻■の意思はありません。冬獅郎だって、本気で一護を倒そうと思ったら、半端な攻撃はしないはず。あれは、冬獅郎のダダだと思って、受け止めています(笑)」

森田は、一護の目線で物語を追うことで、本作のテーマが見えてくるだろうという。

「一■は、冬■■に"信じる"ということの大切さを伝えようとする。[illegible]れるんだぞ、闇雲に護ろうとしても、周りに寂しい■をさせるだけなんだぞ、と。それは、かつて一護が実際にそうで、今はそうでないから言えることなんです」

「冬獅郎のダダ」ということばに、微笑ましさすら感じるが、はたしてそのような生ぬるい物語ではない。謎の男・草冠宗次郎を「非常に気味の悪いキャラクター」と語る森田の顔は強ばる。

「石田さんの■技は流石ですし、作画がまたおどろおどろしい。それは、スプラッタ的な怖さではなく、ピンと張りつめた糸を見ているような怖さです。切れそうで、切れない。切れる前に触りたい、でも自分の指のほうが切れるかもしれない」

一■にしてみればとんでもないと断りながらも、森田自身には魅力的な存在として映っているようだ。

「悪いのは本当に草冠なのか？ 正義と悪のせめぎ合いの中で■■される草冠の姿もまた、本作のもうひとつのテーマだと思います」

日■谷を諭そうと動く一護に、大きな変化を感じた。森田も"今までこない■らしさがある。すごく、成長している"という。しかし、そんな一護の成長ゆえの"あるセリフ"に苦しんだことを明かしてくれた。

「自分がやりたくても出来ないでいることを、一護に先に言われてしまったんです」

森田自身にも、ひとりで背負い込んでしまう不器用さがあるという。自分の力で障壁をクリアし、強くなっていくことを■■したいと語る。

「この収録が終わった日が、ちょうど僕の誕生日だったんです。そこで、朴さんからも、いろいろなアドバイスを頂いて。本当に、助けられました。まだ感じたことを実■出来ているとは言えないんですが、今作のテーマは、僕にとってすごくいいきっかけになったと思います」

■■に、読者へのメッセージをもらった。

「本作に込められたテーマは、少し難しいことかもしれませんが、ぜひ劇場に足を運んで、皆さんもいっしょに考えて頂ければ嬉しいです。■も、第3作までに『あのセリフを言ったのは自分だ』と、胸を張れるよう、頑張ります！」

尸魂界の決断

隊を飛び出し、行方不明になってから数日後。現世で、傷つき、倒れている日番谷が■見される。あの男のコートを手にし、「くさか……」と、うわごとをつぶやく

元柳斎のもとに居並ぶ、護廷十三番■の隊長たち。日番谷が消息を絶ち、「王印」は略■されてしまった。誰もが尸魂界の緊急事態を厳粛に受け止めている

十番隊を廃絶することもいとわないという、元柳斎の命(めい)。乱菊は、何を言われようと、日番谷が職務を放棄し、隊■を見捨てるわけがないと信じている

一■VS日番谷!?

一護に対し、刃を向ける日番谷！ それは、いつものように、チビと言われたからでも、■び捨てにされたからでもない。みけんに、邪魔をさせないという決心がこもっている

振り上げてしまった刃は下ろせない。無用な戦いを好まない2人が、悲しくもぶつかり合う。一■は、ひとり意地を張りつづける日番谷の姿に、ある思いを抱いていた

謎の虚が現われ、不意を突かれた一護は負傷してしまう。彼らとともに去ってしまう日番谷……。「冬獅郎」と、名を叫ぶしかない表情に、■しさがにじみ出る

一護からバトンを受けた。必ず次の誰かへつなげていきたい◆朴璐美

劇場版オリジナルキャラも登場

劇場版のお楽しみのひとつが、オリジナルキャラクター！　今作も、[illegible]の高いキャラクターが登場する。草冠は、一見、眉目[illegible]といった男だが、はたしてその[illegible]は何を[illegible]のか……。気になる存在である。

草冠宗次郎（くさかそうじろう）
CV石田彰

死神育成機関の真央霊[illegible]院で、日番谷のライバルであり親友だった。卒業の直前に謎の死を遂げているはずだが、「王印」[illegible]件の首謀者として現われる。虚のような仮面をかぶり、マントをまとっている

草冠宗次郎役 石田彰さんコメント

[illegible]

イン・ヤン

草冠の手下たち。電撃系の攻撃を得意技とするイン（青髪のほう）と、火炎系の攻撃を得意技とするヤン（赤髪のほう）。破面のような仮面をかぶり、死神がもつような斬魄刀で攻撃を繰り出す！

[illegible]

サンボマスターの新曲「光のロック」（発売元：ソニーミュージックレコーズ）が、劇場をさらに[illegible]り上げる！　パワフルなロックサウンドに、まぶしい輝きを放つメロディ、そして渾身のボーカルが、今作の世界観にピッタリだ

日本語でつづるストレートな歌詞と、迫力ある[illegible]奏で人気を集める。2005年「世界はそれを愛と呼ぶんだぜ」がドラマ主題歌で大ヒット。

[illegible]ぼく・ろみ／円企画所属。「BLUE DRAGON」ゾラ役、「魔人探偵脳噛ネウロ」怪盗X（サイ）役、「しおんの王」斉藤歩役、「電脳コイル」ハラケン役、「CLAYMORE」テレサ役、「MAJOR 3rdシーズン」清水大河役など

悩みながら演じた日番谷冬獅郎の本質

劇場版第2作の公開が決まり、改めて多くの人が応援してくれていると実感したという朴璐美。自身の[illegible]じる日番谷冬獅郎がメインを務めると知って、どう思ったのか？

「冬獅郎が？と驚きました（笑）。きっと、今後の劇場版はいろんなキャラクターがメインになっていくんじゃないかな。一護が持って走っていたバトンを、日番谷に渡されたので、次の“誰か”につなげるよう、しっかり頑張らなくてはいけないなと思いました」

本作では、TVシリーズでは描かれていない日番谷の過去が明らかに

「BLEACHのキャラクターは特に隊長クラスの人たちみんな、強くなるにあたっていろいろなものを切り捨ててきているんだと思います。日番谷にも、決別してきたものがあったということです」

朴自身も、台本を読んで、発見することが多かったという。

「院生時代からもうすでに生意気ではあるんですが、ピュアさを強く感じましたね。日番谷のカッコイイだけじゃない、ヤワこい部分を覗（のぞ）いてしまった。クールだけど、実は[illegible]熱を隠しているんだなって。演技的には、現在の彼に至るまでの『揺れ』を表に出したいとお願いしました」

過去を知ったことが、現在の日番谷の演技にも結びついた。それは、思い切った選択にも表われる。

「収録中、エンディング直前の大事なところにセリフが追加されたんです。それをどう表現しようか、悩みました。現在の日番谷ではあるんですが、TVシリーズでまだ出したことのない[illegible]の本来もっているヤワこい部分を出したくて、何テイクも挑戦させていただきました」

は、スタッフから今までの日番谷とだいぶ違いますよと言われたという。でも、朴が敢（あ）えてそこに挑戦してみたという意向を聞き、[illegible]。最終的にその演技が使われたか否かは、公開時に、注目したいポイントだ。

本作の日番谷は、周囲を混乱に陥れるが、それはひとえに草冠宗次郎に対する思いの[illegible]さゆえだという。

「草冠だからこそ、[illegible]という立場を捨てて、自分の手で止めようとしたんです。でも本当に、石田さんが演じてしっくりくるキャラクターなんです。[illegible]生時代なんて、とっても爽やかで、萌えます（笑）」

朴自身もまた、草冠を演じる石田彰との共演に、テンションが上がったようだ。“私が悩みながら演じたものを拾い上げ、受け取って、返してくれる”石田の芝居心に、改めて心打たれたという。

続いて、本作での一護の魅力を聞くと、満面の笑みで「愛すべきバカなところ」と答えが……。

「愛すべきバカってすごいなって。自分の思いに素直で、信じるままに飛び込んでいける強さがある。ひとに、割って入ることができるんですからね。人って強がりながらも、本当はそうしてほしいときって、あるんじゃないかな」

今作は、セリフは決して多くなく、逃亡する日番谷は、ちょっとした表情しか残さない。そのひとつひとつを、見逃さないでほしいと言う。

「雪が散らついているせいもあると思うんですが、とつとつと、せつなくて。日番谷は常に弱っているんですが、[illegible]ついた体を引きずってでも、草冠のもとへ行こうとする。それを、セリフで伝えるのではなく、空気感で伝える。私は今作の、そんなところがものすごく好きなんです」

最後に、読者へのメッセージをもらった。

「本当に、ひとりでも多くの人に見ていただきたい作品になりました。スクリーンの中に自分の心を投げ込んで、BLEACHの世界[illegible]にどっぷりはまってください。間違いなく、せつない気持ちが残ると思います。そしてその気持ちを大切に、日々を送っていただけるとうれしいです」

物語は中盤戦へ。願いに、謎に、揺れ動く少女たちの心はどこへ向かうのか？
CV・スタッフのことばとともに、ヒロインたちの軌跡を振り返りつつ。
今後待ち受ける展開を占う！
その先にあるのは涙か、笑顔か
それとも……⁉

Heart ゆくえ

私はもう、迷わない

it's my appeal

胸に抱くのは強い願い。片思いでもいい、ただ大好きなあの人のそばにいたい。近衛史菜の登場で揺れ動いていた一美の心は、文化祭を前にして決意を固めたように見えた。だがフィレスとシャナ、悠二たちの戦いの中で再び、ただの人間でしかない己の弱さを痛感することに……。

it's my appeal

高橋弥七郎がフェイバリットキャラに挙げたヴィルヘルミナ。シャナのためだけに行動してきた彼女の前に、かつての友フィレスが立ちはだかる。シャナを守りたい、友も救いたいと心を砕く彼女だが、その思いは届くのか。憂いを秘めたその表情には、まだ一抹の迷いが……。

思いが力に変わるとき

伝えられない恋心、つらく悲しい過去、仲間への愛情、戦いの中での信頼……さまざまな「思い」を経て、彼女たちは強くなった！ その軌跡を、坂井悠二役の日野聡による解説とともに振り返る

PHASE 01 LOVE「恋愛」

「シャナちゃんにも伝えないと、ずるいと思ったから」

つかのま得た穏やかな日常。そこで盛り上がったのがシャナ、悠二、一美の三角関係だ。悠二になつく史菜の存在に心をかき乱されたシャナと一美だったが、今は自分の思いと素直に向き合い、悠二との関係を新たな段階に進めようとしている。「実際に史菜みたいな子がいたらいろいろ大変そうだからあまりかかわりたくないかもって思いますけど（笑）。悠二的には見ていてあげないと心配という感じだと思います」（日野）

➡文化祭の仮装で悠二がミオ、一美がシェリーに。

PHASE 03 BOND「絆」

「食べて、元気になってほしいのであります」

シャナと悠二はもちろん、今回登場するフィレスとヨーハンなど、さまざまなペアの絆が描かれる本作。悠二のことで悶々とするシャナのためヴィルヘルミナが奮闘するエピソードは温かい。「役者陣の間では田中と緒方のカップルが話題です。オガちゃんの登下校を待つ田中とか、かわいいんだけどちょっと気持ち悪いぞと（笑）」（日野）

⬆シャナのために作った特製ロールキャベツ

PHASE 02 DESIRE「欲望」

「どんなものでも犠牲にする……どんな大切なものでも」

マージョリーの過去編ではフレイムヘイズたちの「願いの強さ」が印象的だった。誰かを助けたい、憎い相手を殺したい……さまざまな欲望が交錯し、新たな■■が紡がれる。「人間側からすれば許せないような出来事だけれども"紅世の徒"にとっては自分たちの愛のためだったりと深く考えていくと、せつないなと思うんです」（日野）

Illustrated by SHINYA HASEGAWA
Finished by J.C.STAFF

PHASE 04

BATTLE

「戦い」

「大丈夫、今の悠二なら、きっとできる」

最初は、大切な人たちを守りたいという思いで戦ってきた悠二。今はさらに、シャナのパートナーとして戦いたいという思いも芽生えてきた。日々きつい鍛錬をこなす悠二の姿に、シャナの思いも強まっているようだ。「パートナーとして肩を並べられるようになったら、シャナを恋愛対象として見られるようになるかもしれない。でもそのとき悠二がシャナの言うことをまともに聞くかというと、わからないところもあるんですよね」（日野）

↑悠二と気持ちを通し合わせたい、戦いの中でも、それ以外でも……その思いがシャナを突き動かす

↑途切れていた悠二との鍛錬を、再開したシャナ

↑悠二の[illegible]にも、信頼と自信がうかがえる

平穏な日常から一転 戦いはさらに過酷に！

シャナと悠二を取り巻く人々の心の動きが丹念に描かれた前半。坂井悠二役の日野聡は、こう振り返る。

「彼が真っ当な高校生であれば恋愛のことをもっと意識すると思うんです。ただ彼は、ミステスである自分の立場を理解しすぎるほど理解している。だから吉田さんのことを意識してはいるけど彼女を巻き込みたくないって気持ちもあって……。自分はシャナが好きだとか、吉田さんが好きだとかはっきり言えれば、もっといい関係になれるんでしょうけどね、今のところ、シャナや吉田さんと悠二の考え方が、まったくすれ違ってしまっているから」

そんな中、近づきつつある新たな危機。悠二たちは精神的にも肉体的にも苦境を強いられそうだ。

「フィレスとヨーハンはもともと恋人同士で、零時迷子の本来の持ち主。悠二とシャナの関係と完全に対になっているんですよね。きっとこれから“今までの日常は何だったんだ？”ってくらい、グチャグチャしてくると思います（笑）」

↑封絶に成功した悠二だが、その炎の色は銀だった

↑悠二がシャナを守る、そんな日は来るのだろうか

↑悠二に対するシャナの叱咤激励は愛情あればこそ

↑メアも零時迷子を狙って現れた徒だったか……

↑徐々に力をつけつつある悠二だが今後どうなる？

➡夢を操り悠二たちを攻撃してきた[illegible]メア。零時迷子の戒禁が発動したのは、ある意味彼女のおかげ？

TV CLANNAD
—クラナド—
毎週／木 深夜1.55-2.25TBS
その他の放送局はP.169を参照
by KAZUMI IKEDA
finished by
HOSOKAWA
TOMOHIRO
あなたのそばに
いたいから
it's my appeal
天才ゆえに、友達をつくることもなく[illegible]書室で読書をするだけだった彼女の日々。そこに現われ、自分に気づいてくれた朋也の存在がよほどうれしかったのか、彼女は彼に手作り弁当を勧め、読書しようと誘った。それは彼女の今できる最大限の愛情。たまに寂しげな表情を見せる裏には、彼女なりの思惑があるのか？　それとも……。

心に宿る恋の灯火
その思いに気づくとき

誰もの心に突然ともる「恋」という灯火。でも、それが恋と気づかないこともある。ただ渚、椋、ことみの3人は、はたから見ても小さな恋が芽生えているようす。相手はもちろん朋也。だけど彼女たちは、その灯火に気づいているのだろうか?

内気な性格の椋が、朋也と仲よくなれたのは、強引な姉・杏がいればこそ。今は杏の隣で朋也と過ごせてうれしそうな椋。しかし彼女は恋に気づいても、何もできないでいる。それを察した杏は、朋也との恋を成就させんとするが……姉に助けられるだけでは思いは伝わらない。

ことみの毎日は孤独だった。そんな彼女が望む〝呼びかけ〟をくれたのが朋也だ。今のことみにとって、朋也は安心していっしょにいられる大事な存在。でもその気持ちは「いられる」から、いっしょに「いたい」に変わっていくのだろうか? その証拠に、彼女は自分の殻=図書室から一歩を踏み出した。それは特別な「朋也くん」が勇気をくれたから。

ことみをほうっておけなかった朋也。思えばこのお節介は渚との出会いからだ。留年し学校に居場所がなかった渚。朋也はそんな渚にシンパシーを感じたのか演劇部復活に協力する。そのお節介がいつしか、渚に恋心を芽生えさせたのかもしれない。つきあっているのか、と問われても赤面して否定した渚だが、その表情には紛れもない照れ隠しが見えた。

そして朋也の心にもきっと、恋はある。いつしか彼女を「渚」と呼び、2人でいる放課後が当たり前になった。今朋也にいちばん近いのは紛れもなく渚。でもそれは朋也が椋、ことみに宿った灯火に気づいていないから。椋が姉の加護から抜け出し、ことみが自分の殻を破り、胸の内を、直接打ち明けたら……そのとき朋也のそばにいるのは誰なのだろうか?

it's my appeal

内気な性格の椋。朋也とは…
クラスメイトということも…
て普通に話せるけれど、…
アピールするなんて…
姉がせっかく朋也と2人き…
時間をつくってくれても、…
彼女に、それを生かすこと…
きないようだ。でも得意の…
ンプ占いで、朋也の運勢を…
アドバイスするなど、彼女…
に頑張っている……の…

it's my appeal

演劇部設立を手伝ってくれる朋也に感謝している渚。初めは確かにそんな思いだったかもしれない。今ではその気持ちも膨らみ、朋也に弱いところも見せられる、甘えてしまえる仲になった。演劇という夢を追いかけ、頑張るけなげな姿は、知らず知らずのうち朋也の心に、渚という女の子の存在を強く意識させているのだろう。

Heart わくえ

PHASE 01
LOVE
「愛」

朋也にひかれる３人の女の子。何気ない言動からも、その真剣な思いが感じられる。特に渚は、すでに朋也から〝渚〟と呼ばれているように、急速にその距離は縮まっている。それぞれの方法で朋也にアプローチする彼女たち。中村悠一自身なら誰を選ぶだろう。「全員とつきあいたい……と答えると、いいかげんな人間みたいに思われそうなので、ＮＯと答えておきます」。演じる側からしても、現状では３人との距離はまだまだある？

「いっしょに行こうと思って待っていました」#10

古河渚

「……朋也くん」#9

「本当は心の温かな人です」#8

「その、岡崎さんにはもっとすてきな人が……」#5

「ちょっとドキドキしちゃいました」#4

「あの……岡崎さんと一ノ瀬さんは、どういう……」#10

一ノ瀬ことみ

「渚ちゃん、朋也くんの恋人？」#10

「朋也くん」#4

涙が笑顔に変わるとき
Heart ゆくえ

一ノ瀬ことみ

Kotomi's Impression

ことみは、独特で不思議な雰囲気の持ち主だが、それが人をひきつける魅力となっている。中村もまた、彼女の不思議な部分が印象的という。そしてその不思議さに彼もひかれたようすで「雰囲気がいいですね。ポワーンとした、あとはいおすなところです」と答えてくれた。

「・・・またね」#2

「はあ……あの子に、また新たなライバル登場か」#10

PHASE 02 DESTINY

「運命」

ことみの場合、まるで
でつながっているかのよう
言めいたことばを朋也に
ている。渚は未来を見つ
て椋は占いという手段で
ールを敷こうと、三者三
んな彼女たちとの間に、
んな運命を想像しているの
か？「答えられませんよ。
開のネタバレになるので。
追っていただければ、いず
ると思います（笑）」と、
されてしまったが……。

古河渚

「私たち、なんだかふぅちゃんの
お父さんとお母さんみたいです」#6

藤林椋

「あしたのこと、占ってあげます！
私、占いが趣味だから」#1

PHASE 03 TRUST

「信頼」

お互いの思いを受け入れるためには、相手への信頼が必要不可欠だ。渚は朋也の優しさから、ことみが図書室を出るきっかけになったのも、やはり朋也のさりげない優しさに触れたからだ。ただ椋の場合は2人とは逆で、朋也の頼みに従うという方法で、■の信頼を得て、愛につなげようとしている。「人から頼ってもらうのは好きなのでいいですね。椋は依存が強そうな気がするので」と、中村自身も椋には好感触のようだ。

「私が岡崎です。女になりました」#5

「おはようございます。岡崎さん、古河さん、風子ちゃん」#5

藤林椋

Ryou's Impression

一ノ瀬ことみ

「呼ぶときは、ことみちゃん」#4

古河渚

「わかりました。
泣きそうになったら呼びます」#3

TV
D.C.II～ダ・カーポII～
毎週／日 夜11.30-0.00チバテレビ
その他の放送局はP.177を参照
HP ► http://www.hatsunejima.com
illustrated by NORIKO SHIMAZAWA
color specification & special effect by YUMI ABURAYA
finished by YOKO SUZUKI
background by NAOKO OSAKASE
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
©CIRCUS／ダ・カーポII製作委員会
it's my appeal
義之から見ればしっかり者の姉であり、甘えん坊な部分は年上の幼なじみのよう。義之を「弟くん」と呼んでかわいがり、その溺愛ぶりはまったく人目をはばからないほどで、それだけでも十二分にアピールが成立している。義之は、家族へ向けての愛情と同じことだと思っているようだが、音姫が心にどんな思いを秘めているのかは不明だ。
友達以上恋人寸前!?
Heart
Newtype

恋人同士には遠い？

にすれ違っていくことになる……。

第1話にして主人公カップルが成立するという、学園恋愛アニメとしては異例の展開となって話題を呼んだ本作品だが、ここに来て急に雲行きが怪しくなってきた。桜内義之と月島小恋、この2人の関係に早くも赤信号が点ろうとしているのだ。

もともと幼なじみだった2人だけに、軽音楽部でともにバンドの練習をしたり、休日にデートしたりといったイベントをきちんとこなしていれば、恋人へのステップアップもすんなりといきそうな雰囲気はあった。しかし、現実はむしろ逆。いっしょに過ごしてきた時間が長すぎたがゆえに、特に義之は小恋のことをあまり気にかけないところがある。周りにいる人たちが大変な目に遭っていれば、優しい性格の義之はすぐさま駆けつけてしまうのだ。決して小恋のことを大事にしていないわけではないが、親しすぎるあまり、つい後回しにしてしまう。また、それが理屈ではわかっていても、感情では割り切れないのが乙女心というもの。もっと自分を見てほしい――小恋が義之に対してそう思うのは当たり前

わずかなほころびから巨大なダムが決■することもある。まだそうと決まったわけではないが、なにせ義之の周りには魅力的な美少女がたくさんいる。家族同然に育った朝倉姉妹や、手のかかるロボット娘・天枷美夏など、いつ誰が義之と結ばれたとしても、なんら不思議はない。ちょっとしたきっかけで、どんでん返しが起きる可能性は十分にある。

いつだったか、白河ななかはこう言った。「優しいのはいいことだけど、それで傷ついちゃう人もいるんだよ」と。誰かが傷つき泣くところは、できれば見たくないものだ。

絆が愛に変わるとき

PHASE 01 LOVE
「すごくおなかすいたんだけど。ねぇ、朝ご飯」

義之は由夢にとって甘えられる存在。2人きりになると、ふだんの優等生さは影を潜め、気の抜けたような口調で甘えようとする

PHASE 02 TRUST
「美夏が毎日来るのは■惑か？」天■■■

義之の優しさに触れ、人間嫌いの彼女の心は氷解。表情、セリフも和らいだ。義之にかけることばには、何となく恋に似た感情が見え隠れ

PHASE 03 DESTINY
「弟くんは私と一心同体になってくれる？」

幼き日の音姫は、■之に意味深なことばを投げかけた。彼に恋人がいても冷静でいられるのは、2人が共有する未来の約束があるからか？

天枷美夏 it's my appeal

とある理由で封印されていたところを、義之により起動させられた。初めて見た彼をご主人様として認識……するはずもなく、なぜか人間嫌いの彼女は義之のことも毛嫌いしていた。それでも、だんだんと義之の優しさに触れ、彼を頼りにするようになっていく。そのギャップが義之の心をくすぐった？　種族を超えた■に発展するか!?

朝倉由夢 it's my appeal

義之を「兄さん」と呼んでいるが、いわゆる〝妹キャラ〟的にベタベタ甘えてくるようなことはいっさいない。どちらかといえばいちいち突っかかってくるほうだ。それが愛情の裏返しなのは火を見るより明らか。義之と小恋がつきあいはじめたのを知ったときのすねた表情に、わずかな抵抗を感じた。義之は気づいていたのだろうか？

ここに集結

英雄の織り成す壮大なドラマを感じ取れ！

宇宙世紀とは〝ファースト〟と呼ばれる第1作「機動戦士ガンダム」から「機動戦士Vガンダム」までの〝ガンダム〟シリーズの世界のこと。本作は、シリーズで描かれた全宇宙世紀0079年から0153年までを追体験できるゲームだ。

宇宙世紀を生きた幾多の英雄たちは、己の信念のため戦いつづけた。立場が異なる者との信念のぶつかり合い、すなわち〝人の意志〟そのものが宇宙世紀を紡ぎ出しているといってもいい。この構図は「SEED」や「00」に登場するパイロットたちにも連綿と受け継がれている。戦いに巻き込まれたキラ、己の信念のために体制に挑む刹那。宇宙世紀の英雄たちも彼らと同じように、強さゆえの苦悩や、戦争に対する疑問、体制への反骨心、そして最愛の人を失いつつも、人間としての成長を遂げていく、そんな背景を抱えている。

こうした個々に存在する英雄たちのバックボーンは、彼らが血の通った人間であることを示すと同時に、受け手に感情移入を促す。ガンダムのドラマはキャラクターの思惑や行動が織り成して生まれているため、単なる群像劇のひと言では語れない厚みがある。宇宙世紀を俯瞰できる本作で、時代を駆け抜けた英雄たちのスピリッツと、壮大なる宇宙世紀の片鱗をぜひ感じ取ってほしい。

クリスチーナ・マッケンジー
…のテストパイロ…を務める女性。…な雰囲気の美…が、意外とそそ…かしい面もある

ガンダムNT-1

コウ・ウラキ
ふだんはニンジン嫌いの甘ちゃんだが、追い込まれると力を発揮するタイプ。MSマニアでもある

GP-01

シロー・アマダ
第08MS小隊を指揮した熱血隊長。敵であるアイナといばらの道を越え、添い遂げた。愛に殉じた漢

EZ-8

アイナ・サハリン
ジオンのテストパイロット。温和なお嬢様だが意志は強く、狂気に取りつかれた実兄を討った

アプサラスII

ビギナ・ギナ

セシリー・フェアチャイルド
気丈に振る舞う芯の強い女性。貴族主義に傾倒し横暴を働くみずからの一族を許せず、後に離反した

ウッソ・エヴィン
素直な性格の少年。生来のバイタリティと抜群の操縦センスから〝スペシャル〟と呼ばれていた

V2アサルトバスター

ジュドー・アーシタ
妹と仲間のため、強い意志で戦いつづけた好漢。ジャンク屋稼業で鍛えられたバイタリティをもつ

ZZガンダム

マフティー・ナビーユ・エリン
地球環境の破壊を憂い、その元凶たる地球連邦の腐敗に挑んだテロリスト。人類の可能性を信じた

Ξガンダム

カミーユ・ビダン
若さゆえの繊細さと凶暴性が同居する、エゥーゴのエース。敏感すぎるニュータイプ能力の持ち主

Zガンダム

ブルーディスティニー3号機

ユウ・カジマ
連邦軍の中でも指折りのパイロット。搭乗機の色から〝青い死神〟と呼ばれている。寡黙な人物だ

Featuring Character

Featuring Battle

MSvsMS 戦艦vs戦艦 大スケールの戦闘シーン

↑戦艦同士の戦闘には、艦砲射撃システムを適用

←一斉に戦闘する最大11機参加の集団戦闘は圧巻！

戦艦などの大型ユニットはマップ上で複数のマスを用いて再現されている。大きくなるほど撃破が難しくなるため、プレイヤーにはより高度な戦術が要求されるのが本格的。戦艦同士また最大11機参加の集団MS戦闘のスケールの大きさに驚き

Featuring Voice

CVのボイスで臨場感が増す

MSに搭乗するパイロットたちはもちろんフルボイス。計745人ものキャラクターが名セリフを発しながら戦うのは圧巻だ！　特定の条件では隠れセリフも出るかも？宇宙世紀ならではのセリフ回しをぜひ堪能してほしい

Featuring View

こだわりのアニメ仕様コクピットビュー

↑←機体に合わせて、戦闘アニメのカットインが変化。MSごと、時代ごとに異なるコクピットの形状を見比べるのも楽しい

ガンダムといえば、戦闘中の会話が印象的。そのためコクピット内部のシーンは頻繁に登場する。戦闘アニメのカットインでは、その雰囲気を味わってもらうために、コクピット内部をMSごとに変更。よりアニメに近い仕様を実現している

Featuring Animation

迫力のカットイン&怒濤の戦闘アニメ

↑カットインアニメで名戦闘シーンの数々を再現

←CGとはいえ、MSの魅力が余すことなく描かれる

すべてのカットインアニメと戦闘アニメが新規に描き起こされている。緻密に描かれたMSが滑らかに動きまくるようすは、とにかく「カッコいい」のひと言！　宇宙世紀〝ガンダム〟シリーズの名場面と呼ばれるシーンの再現率も高い

Featuring Story

全シナリオ制覇で宇宙世紀を完全マスター

本作には、TVシリーズはもちろん外伝も含む計37作品の宇宙世紀〝ガンダム〟シリーズが参戦。そのうち約20作品に、ストーリーを再現したステージが用意され、総ステージ数は60以上となっている。宇宙世紀の歴史を学ぶには、もってこいの内容だ

参戦作品(シナリオ対応作品)

機動戦士ガンダム(劇場版)／機動戦士ガンダム 第08MS小隊／機動戦士ガンダムMS IGLOO 1年戦争秘話／機動戦士ガンダムMS IGLOO 一黙示録0079ー／機動戦士ガンダム外伝 THE BLUE DESTINY／機動戦士ガンダム戦記／機動戦士ガンダム外伝 宇宙、閃光の果てに…／機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争／機動戦士ガンダム0083 STAR DUST MEMORY／機動戦士ガンダム0083 STAR DUST MEMORY 宇宙の蜻蛉／機動戦士Zガンダム(劇場版)／機動戦士ガンダムZZ／機動戦士ガンダム 逆襲のシャア／機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ／機動戦士ガンダムF90／機動戦士ガンダム シルエットF91／機動戦士ガンダムF91／機動戦士クロスボーン・ガンダム／機動戦士クロスボーン・ガンダム スカルハート／機動戦士Vガンダム

宇宙世紀の英雄

「SDガンダム ジージェネレーションスピリッツ」

GAME

●PS2／11月29日発売／税込7140円／バンダイナムコゲームス

HP ▶ http://www.ggene.jp/

text by YOSHIO SEKINE

シャア・アズナブル
言わずと知れた"赤い彗星"。仮面の下には不敵さとパイロットとしての卓越した技量を隠している

シャア専用ザク

クワトロ・バジーナ
仮面を捨てた0087年時のシャア。相変わらずのカリスマ性でのちにエゥーゴの指導者となった

クロノクル・アシャー
ザンスカール帝国女王マリアの弟。まじめで任務に忠実な軍人だが、お人よしな一面もある

リグ・コンティオ

レーン・エイム
若者らしく血気盛んな連邦軍のパイロット。猪突猛進ぎみだが、パイロットとしての腕は確か

ペーネロペー

ノリス・パッカード
技量は超一流で、人望にもあついジオンの職業軍人。友軍のためなら玉砕必至の戦いでも果敢に挑む

グフカスタム

ジェリド・メサ
ティターンズのパイロット。優秀だがそれゆえにプライドが高く、功を焦って失態を幾度も演じた

バイアラン

ハマーン・カーン
気高く、冷徹なアクシズ摂政。政治的手腕に優れているうえ、超一流のMSパイロットでもある

キュベレイ

アムロ・レイ
ナイーブな少年も、数々の戦いを経て人類の可能性のために戦う戦士に。その信念はだてじゃない

vガンダム

バーナード・ワイズマン
学徒動員でパイロットとなった新兵。非情になりきれないところがあるが、非常時の行動力は高い

ザクII改

パプテマス・シロッコ
優れたカリスマ性と政治的才能を併せもつ"木星帰りの男"。他者を見下し、道具のように扱う

ジ・O

アナベル・ガトー
かつて"ソロモンの亡霊"と恐れられたエース。ジオン再興のためなら、命は惜しまない武人だ

GP02

カロッゾ・ロナ
貴族主義を崇拝し、バグによる人類の間引きをたくらむ。その仮面の下には選民思想のエゴが渦巻く

ラフレシア

マシュマー・セロ
ハマーンに盲目的な忠誠を示す"薔薇の騎士"。黙れば二枚目だが、どこか抜けていて憎めない

ガルスJ

ザビーネ・シャル
コスモ貴族主義を崇拝する誓願の騎士。感情を処理できない人間はゴミと考えている合理主義者だ

ベルガ・ギロス

シーブック・アノー
温厚でめんどう見 いい少年。セシ と仲間たちを め、優れた スを開花させる

F91

話題のバーチャルワールド「Second Life」で映像公開

ほかでは見られない、迫力満点のオリジナルプロモーションムービーが公開に！ 話題沸騰中のバーチャルワールド「Second Life」の仮想空間「バーチャルワールドウォーカー」で、12月15日から無料で楽しめるのでぜひ訪れてみよう。※画面はすべてイメージです。実際に公開されるものとは異なります。

Second Lifeはこんな世界です！

ここにアクセス▶ http://www.virtualworldwalker.com/

GAME

「テイルズ オブ イノセンス」

●ニンテンドーDS／12月6日発売／税込6090円／バンダイナムコゲームス

HP►http://namco-ch.net/talesofinnocence/

text by TOMOHIRO KAWAKAMI

チック・バトラー、降臨！

一歩踏み出す勇気それこそが未来を照らす力となる

誰しも自分にはないものにあこがれたことがあるだろう。本作の主人公ルカも虚弱な自分にコンプレックスをもち、そして内気な性格ゆえに自分で何かを決めて進むことができない少年だ。強靭な肉体、強気な性格は、彼の理想の姿だった。

そんなルカは毎夜、とある剣豪の夢を見ていた。皮肉にも夢の中の人物は強く、皆に慕われている。その姿にあこがれつつもただ周囲に流されていた彼の転機は、イリアという少女と出会ったことだ。口が悪く粗暴、女だてらに二丁拳銃を操るイリアにひかれたルカ。出会いは彼に突如不思議な「異能」の力を発現させることになる。ルカを強くしてくれた力。その異能の力の謎を求め、ルカとイリアは旅立った。そして道中、集まる仲間たち。貴族のお坊ちゃんだが忠義にあついスパーダ、訛りのある戦乱孤児エルマーナ、契約に忠実な傭兵リカルド、聖女と称されるシスター・アンジュ。彼らの人生に触れ、ともに行く旅。ルカはみずからを見つめ、成長していく。

誰もが自分の中にもっているコンプレックス。でもそれに負け、人生をあきらめてしまってはそれまでだ。ルカの姿は、あなたに生き方の指針をきっと与えてくれるだろう。さぁ、未来は自分の手でつかみとれ！

Featuring Battle

「テイルズ オブ」シリーズの長所を融合さらに進化した戦闘システム

3Dフィールドを駆け巡る、今作の戦闘システム。仲間たちとコンボをたたき込むのは爽快！敵を空中に打ち上げコンボをつなぐことも可能だ。パーティ内での操作キャラも変更でき、より自由度の高い戦闘が楽しめる

←戦闘ではプレイヤーが操るキャラと、自動的に戦闘してくれる2人との共闘になる

↑条件がそろうと発動する「秘奥義」。強力無比な攻撃力だ

↑それぞれのキャラは、自動戦闘時の優先行動が設定できる

Featuring System

自由度の上がったキャラ設定 無限に遊べるギルド

前衛・後衛にこだわらず、各キャラを好みの戦闘スタイルに育てられる今作。また、ギルドではさまざまなクエストが受けられ、その舞台となるダンジョンは入るたびに変化する。いつでも新鮮な冒険が楽しめるわけだ

←「スタイルシステム」でキャラの戦闘スタイルを自由に設定し、成長させることができる

↑さまざまなクエストが楽しめるギルドは飽きがこない

↑物語中に「スキット」というキャラ同士の会話も楽しめる

Featuring Animation

プロダクションI.G制作のアニメーションが世界観を盛り上げる

オープニングムービーはなんとプロダクションI.G制作。そしてテーマを歌うのはKOKIA。本作の世界観をみごとに表現した映像で、ルカたちキャラクターに迫っている。物語性を連想させるアニメーションに注目！

←砂塵の中、うつむき物思うルカ。その戦いに彼が見いだしていくものとはいったい!?

↑雪降りしきる中、ひとり列車を待つアンジュは、何を思う

↑町をいくスパーダ。その視線の先に彼は何を見るのか……？

ルカ・ミルダ
内気な少年。王都レグヌムの裕福な商家に生まれ、不自由ない生活を送っていた。勉学に励み成績は優秀だが、運動はからっきしで、友人にもからかわれている（CV：木村亜希子）

イリア・アニーミ
謎の宗教団体に追われレグヌムに来た少女。大雑把な性格で短気、思ったことをすぐ口にする。よくいえば自分の欲求に正直。二丁拳銃を武器としている（CV：笹本優子）

スパーダ・ベルフォルマ
王都レグヌムの名門貴族出身。家族とは不仲で、そのためか不良な素行が目立ち口調も荒い。だが反面、義にあつい騎士道精神の持ち主で、意外と男らしい少年だ（CV：うえだゆうじ）

エルマーナ・ラルモ
戦乱で孤児となり、ストリートチルドレンとして生きている。王都の地下水道で、孤児となった子らとともになんとか生活をしている。関西弁ふうの話し方が特徴的（CV：松岡由貴）

アンジュ・セレーナ
いやしの力があるとてはやされた聖女。世渡り上手な処世術をもつ。とある聖堂でシスターとして働いていたが、ある日、その能力が暴走。彼女もまた「異能者」なのか？（CV:名塚佳織）

リカルド・ソルダート
請け負った契約に忠実な傭兵。手にした銃剣を武器に、スナイパーとして幾多の戦場を生きてきた。額の傷が彼の戦歴を思わせるが、ルカたちの前に敵として現われる（CV：平田広明）

ドラマ

Featuring Character
ハセヲ
志乃をPKした三爪痕への復讐心から強さを求め「死の恐怖」という異名をつけられた。クールを気取っているが、短気でキレやすい
に足掻くモノ
.hack//G.U. TRILOGY
●12月22日(土)より東京池袋テアトルダイヤにてレイトショー公開
●バンダイビジュアルよりDVD、Blu-rayDiscが'08年3月25日発売(DVD税込7140円、Blu-rayDisc税込8190円、各本編約93分+映像特典10分、初回封入特典オールカラーブックレット「.hack//G.U. World Guide」
HP▶ http://www.dothack.com/
illustrated by KUMI ISHII
text by SEITARO NAKAMURA
©.hack Conglomerate
STAFF 監督=松山洋 パッケージデザイン・デザイン監修=貞本義行 脚本=新里裕人 キャラクターデザイン=細川誠一郎 作画監督=伏見直 美術監督=高木聡 アニメーション制作=サイバーコネクトツー 製作=バンダイナムコゲームス・バンダイビジュアル
CAST ハセヲ=櫻井孝宏 アトリ=川澄綾子 オーヴァン=東地宏樹 八咫=山崎たくみ パイ=小林沙苗 クーン=三木眞一郎 志乃=名塚佳織
STORY 志乃の仇、三爪痕の足取りを追いPKKと化したハセヲ……2人の人物。志乃とうり二つの少女アトリ、行方不明……ヴァン。この出会いから運命の歯車は回りはじめる
全編HD新作の長編アニメとして、大スクリーンに登場!

ハセヲとアトリ 揺らぎ、響き合う2つの心

PS2で50万本という大ヒットを記録した「.hack//G.U.」の映像化作品、「TRILOGY」。この物語の中で、一貫して描かれているのが〝愛と狂気〟だ。誰かを守りたい、救いたいと思う愛情が強ければ強いほど、それを阻害しようとするものに対したとき、その思いは狂気と化す。だが狂気にとらわれた自分を引き戻してくれるのも、また人の愛情だ。

主人公ハセヲのそれは、親友・志乃への恋心であり、彼女をPK（プレイヤーキラー）した三爪痕（トライエッジ）への復讐心。アトリの場合は誰かに自分の存在を肯定してほしいという思いと、自分を否定しつづけるリアル（現実世界）の人間への憎しみだ。初めて2人が出会ったときは心のベクトルはともに狂気。ことばや行動、表に現われる狂気はとても不快なもの。だから2人はぶつかり合うだけで空回りしてしまう。でも、決してわかり合えないかというとそうではない。相手が抱える狂気の本質（理由）に触れたとき、互いにわき上がってきたのはいとしいと思う気持ちだった。それは命を[illegible]しれないと思えるほど激しい戦いの[illegible]と。ハセヲとアトリは狂気の[illegible]当の愛を知る。だからこう思う。〝愛〟と〝狂気〟は紙一重なのではないだろうか……。

まるで"萌え"の宝石箱や〜!

ゲームを専門店で購入すると、お店ごとに違う絵柄のテレホンカードが特典でついてくる！　こちらはそれぞれニメイト(右)、メッセサンオー(中)、マップ(左)の特典の絵柄。美水先生テストがかわいい！

ちらはキャラアニ(右)、ゲーマーズ　WonderGOO(左)の特典。ゲーーズはこなたとみゆきがでじことうさコスプレをしているぞ。ほかにも8違う絵柄のカードを特典にしてい　全部集めたくなるかも⁉

らき☆すた～陵桜学園 桜藤祭～

●PS2／1月24日発売予定／DXパック税込9240円、通常版税込7140円／角川書店

text by HIDEKUN SHO

今度は恋愛ゲーム また～り、そして甘～い高校生活

こなたたちが通う陵桜学園に転校生として男子高校生がやってきた。その転校生とは……あなた。プレイヤーはこなたたちの同級生となってスクールライフを楽しむとともに、2週間後の文化祭「桜藤祭」を、みんなといっしょに盛り上げる！

これまで脳トレタイプのDS版「萌えドリル」シリーズが発売されてきた「らき☆すた」だけど、今回のPS2版は恋愛ゲーム。一応「萌えドリル」のゲーム中で、宮河ひなた・ひかげ姉妹がつくった同人ゲームが元ネタなんだとか。イベントやストーリーの途中でさまざまな選択肢を選んでいくアドベンチャーゲーム形式で、うまく選択肢を選んで仲よくなれば、いつしかビミョーな関係がラブにまで発展することも!?

こなたのオタクトークなど、いつものゆる～い雰囲気が楽しめるのに加えて、PS2版ではこなたから「ラブラブ弁当」をプレゼントしてもらったり、かがみやつかさ、みゆきと秘密の会話をしたり……。「らき☆すた」ワールドとしては初の恋愛展開。宝石のようにキラキラ輝く乙女な表情に、思わず萌えてしまうはず。はたして、彼女たちとのどんなエピソードが待ち構えているんだろう。

アニメ版でおなじみのキャラクターに加えて、オリジナルキャラクターの永森やまと、そして原作でおなじみの八坂こう、桜庭ひかる、天原ふゆきなど、20人以上が勢ぞろい。なぜか白石みのるまで登場！（「らっきー☆ちゃんねる」再び!?）アニメ版のキャストがボイスを担当しているので、アニメファンもそのまま楽しめるはずだ。まだまだ「らき☆すた」の物語は終わらない！　さあ、恋のフラグを立てちゃおう。

Featuring Voice

新キャラ永森やまとのCVは廣田詩夢

今回、新キャラとして登場するのが永森やまと。演じるのは「いぬかみっ！」のフラノ役などを演じてきた、若手CVの廣田詩夢だ。こなたたちとどんなドラマを繰り広げていくのだろうか

⬆やまとは、かがみとケンカをしているシーンも登場するとのこと。もしやツンデレキャラなのか？

Featuring Story

萌え萌え♥なイベントが盛りだくさん！

ゲームにはオリジナルのエピソードが満載。小柄な女の子とぶつかったと思ったら、こなたたった！　というベタベタな展開あり、かがみの着替えをのぞいてしまう展開もあり。まさに、これぞ萌え！　シーンは保存できるぞ

➡こなたたちとエピソードを積み重ねて仲よくなろう。ラブラブなイベントシーンも見てみたい

DXパックは豪華8大特典

①陵桜学園 学校指定セーラー服
②陵桜学園 学校指定校章
③陵桜学園 学校指定ネームプレート
④糟日部～アキバ定期券入り 定期入れ
⑤らき☆すた コレクションポスターセット
☆シークレット特典①バルサミコ・酢トラップ
☆シークレット特典②蔵出しボイス並盛CD-ROM
～ドキッ！　セーラー服だらけのかくし芸大会！～
追加DXパック予約特典：ごめんね格闘ゲーム
「らき☆ばと！」（PC版）

※イラストはイメージです。実際のストラップとは異なります。

➡特典の……ミコ・酢トラップ……そして、さらなる「ごめんね……」にも期待せよ！

Featuring Character Design

こなたたちのいろいろな服装が見られるぞ

「らき☆すた」では季節ごとに多彩な私服が見られるのも楽しみのひとつ。今回もこなたたちのキュートな衣装が堪能できる。ゲーム版は漫画やアニメより頭身が高いのも、今回の特徴

小早川ゆたか　岩崎みなみ　田村ひより　パトリシア・マーティン　日下部みさお　峰岸あやの　黒井ななこ　成実ゆい

泉こなた
おなじみの主人公・こなた。ゲームでもゆる～い雰囲気と、あふれるオタク知識を否応なく披露しているゾ。コスプレ喫茶でバイト中

柊つかさ
かがみの双子の妹。でも性格は正反対で、流されやすくおっとりした気性。天然ボケなところも。ゲームでも迷せりふに期待したい！

柊かがみ
つかさの双子の姉。ボケ役たちに囲まれてひとりツッコミまくる。頑張り屋さんの優等生で、趣味はラノベとゲーム。ちょっとツンデレ

高良みゆき
容姿端麗、成績優秀、品行方正な眼鏡っ娘。完璧超人なのに、ドジっ娘で抜けているところも。みwikiと呼ばれる豆知識を披露する

永森やまと
今回初めて登場するオリジナルキャラクター。その詳細は謎に包まれているが……。きりっとした表情と、ニ……ヘアーがかわ……

まったりほんわかさわやかイベントジャンジャンスゲーサ〜
Featuring Character
シャムシエル
謎の生物。チビ波の「ぬいぐるみコレクション」のひとつとしても登場する。はたしてその正体は？
ペンペン
チビ波といつもいっしょにいる温泉ペンギン。乱暴者だけど、手先は器用。料理もできちゃう！
イスラフェル
双子で現われる謎の生物。チビ波の「ぬいぐるみコレクション」のひとつとしても登場する
エヴァンチョー
無口で硬派な、ねるふ学園の番長。おしりにコンセントがついており、電源が絶たれると活動停止
カヲル
ねるふ学園一の美少年。ミステリアスで正体不明な生徒会長。シンジにかなり興味をもっている
シンジ
2年生。学園長のゲンドウはお父さん。気弱で、アスカと綾波3姉妹のバトルに巻き込まれる
リツコ
ねるふ学園の保健の先生。強力なコンピュータであるMAGIシステムを扱う。ネコが大好き
アスカ
シンジの幼なじみ。ツンデレで綾波三姉妹をずっとライバル視している。部屋を片付けられない性格
ミサト
ねるふ学園の教師。シンジたちの学級担任。担当教科は国語。ナイスバディでお酒が大好きな豪快さん
パズル感覚でショートストーリーを楽しもう
キュートでハッピーな「新世紀エヴァンゲリオン」公式デフォルメシリーズ「ぷちえゔぁ」。「月刊少年エース」で連載中の4コマ漫画や、キュートなフィギュアシリーズ「えゔぁぐらし」、
楽しい仲間にゲームで会える
第3新東京市立ねるふ学園中等部には、楽しい仲間がいっぱい。中等部最強の番長から、同じ名前の三姉妹に美少女留学生が登場。ミサト先生や碇ゲンドウ学園長、はては謎のアンドロイド少女まで。個性いろいろ謎もいろいろ。ちょっと不思議で波瀾万丈の毎日は終わらない！
ぷちえゔぁ（仮）
●ニンテンドーDS／'08年春発売予定／バンダイナムコゲームス
text by HIDEKUNI SHIDA
©GAINAX·カラー ©2007 NBGI
広がるぷちえゔぁワールド！
フィギュアのみならず、かわいいぷちえゔぁグッズが続々と登場！
詳細はHPで

Featuring Story

ケーキをめぐる熾烈な戦い!?

ゲームのイントロダクションはショートストーリー仕立て。ミサト先生がおやつの■間に持ってきたケーキはひとつ。エヴァンチョー、アスカ、シンジの熾烈なケーキ入手■争が始まる。プレイヤーはシンジにケーキを食べさせることができるかな

Featuring Topic

クリアすべきお題とは?

ミサトさんはプレイヤーにバラエティ豊かな「お題」■出題する。スポ根の前に現われる障害物を移動させたりエヴァンチョーを走らせたり、加持先生にチョコを渡そうとするアスカを■けたり。「お題」のクリアは、ミサト先生のヒントがカギ

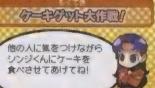
←スポ根は猪突猛進。スポ根の前に出現する障害物を取り除いてあげよう!

➡エヴァンチョーは電気が切れると停止してしまうという弱点が!

←アスカの恋路は邪魔多し。加持先生に追いついて、チョコを渡せるか

Featuring Operation

アイテムにどんどん○をつけよう

ニンテンドーDSの下画面はタッチスクリーン。タッチペンで画面に触ることで入力できる。下画面に表示されている物体を、タッチペンで丸く囲んでタッチすると、リアクションを返してくれる。TVに丸をつけるとTVがスイッチオン!

シンジにケーキを食べさせるには、アスカやエヴァンチョーの気をそらさないと……。アスカとエヴァンチョーの弱点は?

ズが、いよいよニンテンドーDSでゲーム化決定。第3新東京市ねるふ学園中等部の楽しい面々といっしょにドタバタライフを楽しめるのだ!

ゲームをスタートすると、ニンテンドーDSのタッチスクリーンに碇シンジたちの日常風景が映し出される。学校の教室で、下校途中で、自宅の部屋でキャラクターたちのまったりほのぼのショートストーリーが語られるのだ。やがてキャラクターたちにさまざまな問題が勃発。ミサトさんが、プレイヤーに「お題」として問題解決をお願いしてくる。プレイヤーは、困っているキャラクターたちをハッピーエンドに導くことができるだろうか……?

操作方法はシンプル。画面に表示されているさまざまな物体やキャラクターを、タッチペンを使って円を描き、タッチするだけ。すると、円で囲まれたモノが動きだし、ストーリーが展開するのである。思わぬモノを■かすと、思わぬ展開に結びつき、思わぬ結果を生む。パズル感覚なアクションがおもしろい!

キャラクターのかわいい動きを楽しむのもよし、お題を次々とクリアしてもよし。ショートストーリーをどんどん楽しむもよし。「ぷちえゔぁ」の世界はまったりゆったりほんわか。マイペースで遊んじゃおう。

檜原静流役　　檜原瑞生役

川澄綾子×水樹奈々 姉妹が感じた世界観

2人が「憑き」演じる姉妹と学ぶ大切なもの

NT　ご自身が演じるキャラクターについて感じていることは？

水樹　瑞生は憑いてしまうだけに、体当たりで、とにかく体を張って妖怪と対峙しようとするタイプですね。

川澄　静流は妖怪が見えるだけで、対処の仕方も未熟だけど、何とかしようとする姿がまっすぐで、強い意志があると思います。

NT　お互いの演じるキャラクターをどう見ていますか？

水樹　実際に憑かれて大変なのは瑞生ですが、それ以上に静流は助けたい気持ちと、自分ではどうすることもできない気持ちの葛藤があると思うんです。それは本当に苦しいと思います。

川澄　私はやっぱり憑いちゃう瑞生のほうが大変だと思うけど、子供だから危険を楽しむところがあるというか。自分で判断して前向きになるところがかわいいですよね。

NT　つまりお互いに相手のほうがつらい境遇と思っているわけですね。

川澄　そこに姉妹愛が生まれる(笑)。

水樹　姉妹の関係もそうですが、特に2人を厳しく、温かくサポートしてくれるお爺ちゃんも含めて、家族の大切さを描いてますよね。

川澄　そうだね。そしてお爺ちゃんは、妖怪は人間ではないけど、自然

●かわすみ・あやこ／3月30日生まれ。東京都出身。大沢事務所所属。主な出演作は「スカイガールズ」桜野音羽役、「のだめカンタービレ」野田恵役、「怪物王女」姫役など

「妖怪が大切なものを導く」―川澄

◀檜原静流

静流は、妖怪が見えてしまう体質です。だから、それについて敏感に反応してしまうナイーブで悩み多きキャラクターですね(川澄)

妖怪が誘う理想郷

もっけ TV

毎週／日　夜11.30-0.00 TOKYO MX

その他の放送局はP.161を参照

HP ▶ http://www.avexm[illegible]

illustrated by TOSHIO KAWA[illegible]

text by [illegible]

STAFF 原作＝熊倉隆敏　監督＝[illegible]　シリーズ[illegible]＝長津晴子　キャラクターデザイン・[illegible]　美術デザイン＝西田稔　[illegible]＝吉田めぐみ　撮影監督＝[illegible]　[illegible]＝池頼広　音響監督＝三[illegible]　音響制作＝テクノサウンド　[illegible]ハウス　[illegible]プロダクション

CAST [illegible]＝堀勝之祐　[illegible]

STORY [illegible]妹の瑞生、[illegible]に巻き込まれる。そこで、姉妹は祖[illegible]に助けられながら、妖怪と人[illegible]

DVD第1巻は12月21日発売！

特典満載の初回生産版が断然お得！

表面　裏面

〈特製収納ケース〉

〈ブックレット〉

エイベックス・マーケティング／DVD 初回生産版、通常盤ともに税込6090円。価格が同じなのでもちろん急いで初回版を入手すべし。

1. 原作・熊倉隆敏イラスト入り特製収納ケース仕様
2. TV未放送話収録特典DISC
3. 限定ブックレット

特典DISCはTV未放送話「トオリカゼ」収録！

いよいよ21日に発売となるDVD第1巻の初回生産版には、超豪華な特典が盛りだくさん。ここでしか見ることができないTV未放送作「トオリカゼ」を収録した特典ディスク、「もっけ」の世界をよりおもしろくするブックレット、それらが原作者の熊倉隆敏先生が描き下ろした特製BOXに詰まっている。冬休みにこたつでじっくりと「もっけ」を見れば、心も体も「ほっ」と安らぐはずだ。

「もっけ」が描く、日本人が忘れかけた〈大切なもの〉

妖怪と共存することの意味

妖怪と聞けば別次元の存在かと思われがちだが、決して特別なものではない。人間が住むもっと前から、妖怪は、同じ土地に棲みつづけている。妖怪とは身近で自然な存在だと、檜原姉妹が教えてくれるだろう。

自然への畏敬、土地の風習

どこにでもあったはずの土地独自の風習は、自然を尊敬する心から生まれ、その土地に根付いたもの。この作品では妖怪という「人間ではないもの」を通じて、自然と人間が共存することの大切さを教えてくれる。

神仏への尊び

神仏は恵みを与え、生きるための手助けをしている。そこで、先人は感謝と尊敬することをごく自然に行なってきた。昔から受け継がれてきた神仏への「尊ぶ心」は現代人が忘れてしまったもののひとつではないだろうか。

「心洗われる作品になれば」—水樹

●みずき・なな／1月21日生まれ。愛媛県出身。シグマセブン所属。主な出演作は「魔法少女リリカルなのは」フェイト・テスタロッサ役、「DARKER THAN BLACK」霧原未咲役など

の一部で、いて当たり前なんだよということを諭してくれます。妖怪って絵などで形として残っているものだから、昔も今もいるかもしれないし、実際に見たという人もいる。でも大切なのは、いる、いないではなく、妖怪はいるということを受け入れられる感受性なんだと思います。

水樹　妖怪がいて当たり前という豊かな価値観、それがいる自然、その中にある田舎の生活や習慣、そこで生活を営む家族の愛情など、妖怪を通して、忘れがちな大切なものを描いてる作品ですね。

川澄　まあでも、怖い妖怪もいますが、イズナやケサランパサランは、かわいいので、むしろ好き（笑）。

水樹　ケサランパサランは飼ってみたいかも（笑）。

川澄　20年くらい前に本当にはやったんだって。

水樹　エッ本当にいたんですか⁉あとカマイタチもかわいいですよね。

NT　最後に読者の方へメッセージをお願いします。

川澄　いろいろな人に見てもらって、その人なりに心に残るものがあったらうれしいなと思います。

水樹　私は田舎へ帰ると、心の洗濯をしている気持ちになります。皆さんにとって「もっけ」がそんな場所になるといいなと思います。

DVD第1巻収録（第1、2話）川澄&水樹が語る見どころは？

第1話では、「ミコシ」に立ち向かう静流が大活躍。妖怪と人間が共存することの意味を理解した静流が見る風景に注目！　第2話では、偉そうだが憎めない妖怪「イズナ」と瑞生がタッグを組み、学校のグループ研究に挑戦。「イズナ」と友情をはぐくむ一方で、同級生と溝が深まる瑞生は、素直になれない気持ちを妖怪にぶつけてしまう。後悔した瑞生が自分なりに考えて出した答えとは？

⬆「2話で登場する動物系妖怪のイズナは本当にかわいい。姿が見えないのに、果敢に話しかける瑞生は度胸があると思う（笑）」（水樹）

➡「お爺ちゃんは、人間と妖怪の立場をわきまえて姉妹にいろいろと教えてくれるし、1話から、2人にとって大きな存在として描かれています」（川澄）

OPテーマ

小坂りゆ「ココロの跡」12月12日発売！

作品の中にあるせつなさを表現したという曲を透き通った声で歌い上げる。エイベックス・マーケティング／AVCA-26588／税込1050円

第2巻は2008年1月発売予定

DVDは毎月1巻ずつリリース！

2008年
1月25日
DVD&HD DVD
発売!

脅威のスペクタクル
2077年日本鎖国——外部への情報がいっさい閉ざされた、禁じられた国・日本。
10年ぶりに特殊部隊が潜入した、その国には人間がひとりもいなかった……。
3Dライブアニメという手法による、CGも実写をも超えた、新しい映像世界
かつてないスペクタクルの誕生の秘密がひもとかれる。はたしてその正体は
ベクシル 2077 日本鎖国
illustrated by ATSUSHI YASUD
text by HIDEKUNI
STORY

実写×アニメの創世記

CGと実写、人間と機械、メカとキャラクター、その境界を超える新しい作品に込めた思いを曽利文彦監督とメカデザインの中山大輔が語り合う

CGならではの新しいメカデザインの追求

――[illegible]でも、お2人が組まれたのはどんな経緯からですか？

曽利 もともとは僕のほうからお願いしたんです。「ベクシル」を制作するにあたり、OXYBOTというCGプロダクションが立ち上がって、CGの制作スタッフはそろったんですけど、デザイン部門のスタッフにお願いしたいと思ったんです。それでスタジオ4℃に相談したら、中山さんを紹介されて。

中山 当時「魔法少女隊アルス」が終わったばかりで、PVの仕事をちょこちょこやっていたところで。「アルス」のポスターを見てもらったんですよね。

曽利 中山さんの作品を見て、[illegible]んですよ。言い方なのに[illegible]。

中山 それこそ僕でよかったのか、と思いましたよ（笑）。メカデザインをきちんとやったことがなかったので。最初のうちは僕と曽利さんの探り合いでしたね。CGという自分のバックグラウンドとは違う畑の仕事だったし、お互いの共通言語が見つからなくて。曽利監督の頭の中をのぞくような気分。誰かと対話しながら、一から作品をつくっていくのは初めての経験だったので。そこがおもしろいなと思いました。

曽利 [illegible]

すべてのカットを手描きしなければならないアニメと違って、3DCGモデルは一度細部までつくりこめば、あとは自由にポーズを変えたり、角度を変えることができますから。

――CGモデルのメカデザインは、こってりとした雰囲気でしたね。

中山 いわゆるはやりのスタイリッシュなロボットアニメとは、[illegible]スタイルをつくりたいと思ったんです。

曽利 いわゆる「ガンダム」や「マクロス」のようなメカの延長線上でつくるのか、ということですよね。やはり、常に新しいものをつくってみたいと思うんですよ。だから「カッコよさだけではなく、何かひとつ違うデザインがいいよね」と中山さんとずっと話をしていて。

中山 曽利監督と僕の共通点でいうと映画「エイリアン2」に登場するパワーローダーであったり、'80年代の映画の話であったり……。もともとミリタリーは好きでしたし、ミリタリーのリアルな要素をうまく混ぜていけたらと思ったんです。「ベクシル」の舞台は70年後の日本ということになっているんですが、「どこまで科学が発展しているのか」という話を曽利監督としましたね。

曽利 おそらく70年後は想像の範囲の進歩をしていないと思うんです。

「人間の進化は止まらない。なら、どうするか？」
曽利文彦 監督

●そり ふみひこ／'64年生まれ、大阪府出身。映画監督。ジェームズ・キャメロンのもとで『タイタニック』のCGアニメーターとして参加。'02年「ピンポン」で[illegible]デビュー。'04年に「アップルシード」をプロデュース。'08年には実[illegible]画「[illegible]」[illegible]

人間がまとい、人工筋肉で動くメカ

「ベクシル」に登場するメカデザインは2種類ある。日本を支配する大和重鋼側のメカは工事現場の重機のようなゴツく重量感のあるもの。そしてもうひとつはアメリカ軍特殊部隊側の無駄なく研ぎ澄まされたミリタリー的な機能美――。「アメリカ軍の卵型ロボット兵は、戦闘シーンで活躍するイメージを考えながらデザインしました」（中山）。「大和重鋼のメカはがっちりと洗練されていないイメージ。とはいいながらも中山さんがデザインするとカッコよくなるんで（笑）、心配はしていなかったつもりです」（曽利）。見どころは何と言っても戦闘シーン。卵型ロボット兵が激しい戦闘で次々と破壊されていくシーンは印象的だ。「破壊のフェチズムって誰もが感じる快感だと思うんです。CGだとそれができる」（曽利）

卵型の耐衝撃体制で射出され、4足ロボット形態に変形する。アメリカ軍の小型メカ。大量に登場し、地面を埋める

大和重鋼のメカはずんぐりとしたシルエット。センサーなどが詰まった超重量装備。無情な迫力でベクシルを狙う

ベクシルたちが着るファイタースーツは中世の鎧のイメージ。装甲の下からは、手足を強化する人工筋肉がむき出しになっている

MONTHLY RANKING

DVD

DVD、CDはオリコン調べ

順位	10/15	10/22	10/29	11/5	タイトル/スタッフ	売上数（枚）	発売元	価格(税込)
1	−	−	−	5	らき☆すた5　初回限定版/監督＝武本康弘　声＝平野[illegible]ほか	22151	KB	6930円
2	−	−	−	6	魔法少女リリカルなのはStrikerS　Vol.4/監督＝草川啓造　声＝田村ゆかりほか	18420	K	6090円
3	−	−	−	8	天元突破グレンラガン 4/監督＝今石洋之　声＝柿原[illegible]也ほか	15469	ANX	6300円
4	−	−	−	10	FREEDOM 5/監督＝森田修平　声＝浪川大輔ほか	14256	BAV	3990円
5	−	−	−	12	おおきく振りかぶって 5/監督＝水島努　声＝代永翼ほか	13129	ANX	6300円
6	−	−	−	13	[illegible]　シーズン其ノ弐 04/[illegible]＝高松信司　声＝杉田智和ほか	11271	ANX	4725円
7	−	−	−	14	モノノ怪　壱之巻「[illegible]子」/[illegible]＝中村[illegible]台 声＝櫻井[illegible]宏ほか	9374	ASM/CX	3990円
8	14	21	37	172	真救世主伝説 北斗の拳　ラオウ伝　[illegible]の章　コレクターズ・エディション　通常版/監督＝平野俊貴　声＝阿部寛[illegible]か	8433	ASE	3990円
9	−	−	−	15	ハヤテのごとく！ 04/[illegible]＝川口敬一郎　声＝白石涼子ほか	8135	SG	6090円
10	8	43	120	297	DRAGON BALL #21/監督＝西尾大介ほか　声＝野沢[illegible]子ほか	8128	SE/CX/TE	3990円

CD

順位	10/15	10/22	10/29	11/5	タイトル/アーティスト	実売数（枚）	発売元	価格(税込)
シングル								
1	−	1	4	11	DAYBREAK'S BELL([illegible]士ガンダム00)/L'Arc～en～Ciel	149967	KS	1020円
2	13	13	19	44	Beautiful World/Kiss & Cry(ヱヴァンゲリヲン[illegible]版：序/FREEDOM)/宇多田ヒカル	19150	TO	1260円
3	−	6	24	55	LOVE★GUN(RADIOアニメロミックス)/平野綾	17899	LAN	1800円
4	−	−	8	29	七転八[illegible]☆至上主義！(ハヤテのごとく！)/KOTOKO	15749	GN	1260円
5	42	33	22	31	[illegible]のアクエリオン(創聖のアクエリオン)/AKINO	12331	V	1050円
6	21	30	41	86	Real-Action(仮面ライダー電王)/野上良太[illegible](佐藤[illegible])	10540	AVT	1260円
7	−	−	−	18	メグメル ～cuckool mix 2007～/だんご大家族(CLANNAD)/eufonius、茶太	7829	VSA	1260円
8	−	−	−	19	優しさは雨のように(D.C.Ⅱ ～ダ・カーポⅡ～)/CooRie	7455	LAN	1200円
9	−	−	−	20	経験値上昇中☆(みなみけ)/みなみけ3[illegible]妹(佐藤利奈、井上[illegible]奈、茅[illegible])	6990	K	1200円
10	−	22	63	101	LADY LOVE(しおんの王)/RIZE	6285	UMK	1000円
アルバム								
1	11	48	61	72	天元突破グレンラガン BEST SOUND(天元突破グレンラガン)	24844	ANX	3990円
2	−	−	−	11	Contact/茅原実里	15546	LAN	3000円
3	15	69	164	191	魔法少女リリカルなのはStrikerS　サウンドステージ03([illegible]少女リリカルなのはStrikerS)	14953	K	2625円
4	−	23	62	123	TVアニメ「らき☆すた」後半EDテーマ集　白石みのるの男のララバイ(らき☆すた)/白石みのる(白石稔)	12979	LAN	2400円
5	17	141	−	−	THE IDOLM@STER　MASTER ARTIST 09　[illegible]歩(THE IDOLM@STER)/萩原雪歩(落合祐里香)	11179	C	2300円
6	−	31	58	114	CRISIS CORE －FINAL FANTASY Ⅶ－　Original Soundtrack(クライシス コアーファイナルファンタジー7ー)	10929	WMJ	3800円
7	−	−	−	21	THE IDOLM@STER　MASTER ARTIST FINALE(THE IDOLM@STER)/765プロ ALLSTARS	10236	C	2000円
8	−	−	−	29	「澪～ミオ」～Ar_tonelico2　hymmnos concert　Side.[illegible]～(アルトネリコ2　世界に[illegible]く少女たちの創造詩)/志方あきこ	6888	HAU	3150円
9	−	−	−	37	「焔～ホムラ」～Ar_tonelico2　hymmnos concert　Side.[illegible]～(アルトネリコ2　世界に[illegible]く少女たちの創造詩)/[illegible]月はるかほか	6054	TEI	3150円
10	−	−	41	96	EX MACHINA　ORIGINAL SOUNDTRACK(EX MACHINA―エクスマキナ―)	5540	CMM	3500円

NT RANKING

ニュータイプ調べ(NT12月号のアンケート集計より)

アニメ作品・人気ベスト20

今回	前回	作品タイトル
1	1	[illegible]士ガンダム00
2	4	CLANNAD―クラナド―
3	2	コードギアス 反逆のルルーシュ
4	3	らき☆すた
5	6	灼眼のシャナⅡ
6	7	D.C.Ⅱ～ダ・カーポⅡ～
7	13	[illegible]士ガンダムSEED
8	5	ヱヴァンゲリヲン[illegible]版
9	14	[illegible]
10	19	みなみけ
11	10	ハヤテのごとく！
12	17	BAMBOO BLADE
13	12	レンタルマギカ
14	15	新世紀エヴァンゲリオン
15	−	もやしもん
16	8	[illegible]士ガンダムSEED DESTINY
17	−	BLEACH
18	−	キミキス pure rouge
19	9	涼宮ハルヒの[illegible]
20	16	天元突破　グレンラガン

「みなみけ」が急上昇！　早くもトップ10入り！

[illegible]桜場コハル・[illegible]社/みなみけ製作委員会

男性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	作品タイトル
1	1	ルルーシュ・ランペルージ(コードギアス 反逆のルルーシュ)
2	2	刹那・F・セイエイ(機動戦士ガンダム00)
3	3	キラ・ヤマト(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
4	7	ロックオン・ストラトス(機動戦士ガンダム00)
5	6	[illegible]ハヤテ(ハヤテのごとく！)
6	4	碇シンジ(ヱヴァンゲリヲン新劇場版)
7	-	アレルヤ・ハプティズム(機動戦士ガンダム00)
8	9	キョン(涼宮ハルヒの憂鬱)
9	8	渚カヲル(ヱヴァンゲリヲン新劇場版)
10	5	白石みのる(らき☆すた)

ルルーシュ強し！いったんはシンジに明け渡した首位の座だが、まだ刹那にはその牙城を崩せないもよう。ロックオン、アレルヤが急追。ランク外ではティエリアが上昇中。来月はルルーシュ包囲網で1位を奪取？

女性アニメキャラクター・人気ベスト10

今回	前回	作品タイトル
1	2	C.C.(コードギアス 反逆のルルーシュ)
2	3	ラクス・クライン(機動戦士ガンダムSEED DESTINY)
3	1	泉こなた(らき☆すた)
4	5	シャナ(灼眼のシャナⅡ)
5	4	綾波レイ(ヱヴァンゲリヲン新劇場版)
6	-	古河渚(CLANNAD―クラナド―)
7	8	マリナ・イスマイール(機動戦士ガンダム00)
8	-	桂ヒナギク(ハヤテのごとく！)
9	6	柊かがみ(らき☆すた)
10	9	王留美([illegible]士ガンダム00)

C.C.が1位に返り咲き。[illegible]間近で再び勢いが。アニメ作品で2位にランクされている「CLANNAD」から渚が初登場。先月のヒロイン特集の効果が抜群の「ハヤテ」からヒナギクが念願のトップ10入り

BOOKS & COMICS

日販調べ(集計期間は10/26～11/1、コミ[illegible]

順位	タイトル/著名	発売元
総合		
1	ホームレス中学生/田村裕	ワニブックス
2	君空'Koizora' another story/[illegible]	スターツ出版
3	女性の品格　装いから生き方まで/坂東眞理子	PHP研究所
4	求めない/加[illegible]祥造	小学[illegible]
5	恋空(上)(下)切ナイ恋物語/美嘉	スターツ出版
6	世界一やさしい[illegible]決の授業/渡辺健介	ダイヤモンド社
7	いつまでもデブと思うなよ/岡田斗司夫	新潮社
8	犬と私の10の約束/川口晴	文藝春秋
9	「1日30分」を続けなさい！　人生勝利の勉強法55/古市幸雄	マガジンハウス
10	江原啓之本音発言/江[illegible]之	講談社
コミックス		
1	HUNTER×HUNTER㉔/冨樫義博	集英社
2	BLEACH㉚/久保帯人	集英社
3	よつばと！⑦/あずまきよひこ	メディアワークス
4	[illegible]⑳/空知英秋	集英社
5	21世紀少年(下)/浦沢[illegible]	小学館
6	NANA⑱/矢沢あい	集英社
7	ラブ★コン⑰/中原アヤ	集英社
8	オトメン(乙男)③/[illegible]文	白泉社
9	頭文字D㊱/しげの秀一	講談社
10	家庭教師ヒットマンREBORN！ Von gola77/天野明	集英社

MOBILE

Mobile Newtype調べ(集計期間は[illegible]

順位	タイトル	作品名
着信メロディ		
1	創聖のアクエリオン	創聖のアクエリオン
2	Beautiful　World	ヱヴァンゲリヲン新劇場[illegible]
3	MASSIVE　WONDERS	魔法少女リリカルな[illegible]
4	もってけ！セーラーふく	らき☆すた
5	GUN'S & ROSE	バッカーノ！
6	Brightdown	D．Gray－man
7	ケイヤクシャ	DARKER THAN BLACK -[illegible]
8	人として軸がぶれている	さよなら絶望先生
9	Vermillion	ぼくらの
10	Pray	魔法少女リリカルな[illegible]

WEB

Newtypeミュージックストア調べ http://www.webnt.jp(集計期間は10/[illegible]

順位	タイトル	作品名
アニメ音楽配信		
1	宇宙(そら)に咲く	レンタルマギカ
2	創聖のアクエリオン	創聖のアクエリオン
3	Go Tight！エレメント合体Ver.	創聖のアクエリオン
4	Go Tight！	創聖のアクエリオン
5	歩いていこう。	レンタルマギカ
6	創聖のアクエリオン エレメント合体Ver.	創聖のアクエリオン
7	synchronicity	ツバサ TOKYO REVE[illegible]
8	Lost in Time	創聖のアクエリオン
9	マイティー・バディ	逮捕しちゃうぞ フルス[illegible]
10	[illegible]！　[illegible]撃団	サクラ大戦

バンダイチャンネル調べ http://www.b-ch.com/(集計期間は10[illegible]

順位	タイトル	作品名
アニメーション配信		
1	ef - a tale of memories.	
2	フルメタル・パニック！	
3	ノエイン もうひとりの君へ	
4	ななついろ★ドロップス	
5	おねがい☆ティーチャー	
6	交響詩篇エウレカセブン	
7	君が望む永遠	
8	あまえないでよっ!!	
9	彼氏彼女の[illegible]	
10	お金がないっ	

今月はラブストーリーの月間ランキン[illegible]

ANX＝アニプレックス、ASE＝アミューズソフトエンタテインメント、ASM＝アスミック・エース、[illegible]イベックス・トラックス、BAV＝バンダイビジュアル、C＝コロムビアミュージックエンタテイン[illegible]CMM＝commmons、CX＝フジテレビ、GN＝ジェネオン エンタテインメント、HAU＝ハッツ・アン[illegible]ッド、K＝キングレコード、KB＝角川[illegible]店、KS＝キューンレコード、LAN＝ランティス、SG＝小学[illegible]集英社、TE＝東映アニメーション、TEI＝ティームエンタテインメント、TO＝EMIミュージック・ジャ[illegible]UMK＝ユニバーサル ミュージック、V＝ビクターエンタテインメント、VSA＝ビジュアルアーツ、[illegible]ーナーミュージック ジャパン

THE OFFICIAL ART of DRAGONAUT -THE RESONANCE-

設定資料集［ドラゴノーツ-ザ・レゾナンス-］

人とドラゴンとの[illegible]が複雑に絡み合う壮大なSFストーリー「ドラゴノーツ-ザ・レゾナンス-」（毎週水／深夜1:50／テレビ[illegible]）から、さまざまな思惑をもって行動する登場キャラクターたちを一挙に紹介！　物語に隠された謎を読み解く手がかりにしてほしい。

STAFF

監督	小野学
ストーリーコンセプト	前川淳
キャラクターデザイン	うのまこと
総作画監督	坂﨑忠
ドラゴン＆メカデザイン	石垣純哉
ドラゴンデザイン協力	D.K
メカ・プロップデザイン	大河広行
セットデザイン	青木智由紀
[illegible]督	鶴岡陽太
音楽	山下康介
アニメーション制作	GONZO

text by YOSHIKATSU [illegible]

ジルアード新首長国

ジルアード国王子
アーシム・ジャマール

ガーネット・マクレーン

王国制の新興国家。オイルダラーを基盤としており、国土は小さいながらも外交上の発言力は強い。宇宙[illegible]にも早くから進出しており、ISDAとも協力体制にある。非武装のISDAに代わっての対テロ警備を請け負う。

協力関係

人類の脅威 タナトス

20年前、外宇宙から飛来し冥王星を破壊した謎の小惑星。以来、旧冥王星軌道上に停滞しつづけ、いつか地球にも衝突するのではないかと懸念されている。その正体は巨大な地球外生命体であることが、のちに明かされた。

Dプロジェクトによる[illegible]計画

●レゾナンス

直訳すれば「共鳴」。本作品に[illegible]特定の人間とドラゴンとがパー[illegible]関係を結ぶことを指す。ドラゴ[illegible]の状態でマスターの存在と[illegible]の者が思い描いた姿（コミュニ[illegible]一形[illegible]）となってこの世に生を[illegible]

トア

ひかれ合う

カミシナ・ジン

守りたい

相棒？

幼なじみから情愛の対象へ

本来のパー[illegible]だったか[illegible]

ISDA 太陽系開発機構

(International Solarsystem Development Agency)

各国の宇宙[illegible]機関を統合・[illegible]理し発足した、全世界共同の宇宙開[illegible]組織。民間組織で建前上は非武装であり、兵器の開発と運用はしていないことになっているが、実際はタナトス破壊のために兵器としてのドラゴンを研究している。

Dプロジェクト総責任者
キリル・ジャジエフ

ドラゴノーツ隊司令
ベイゼル・サカキ

ドラゴン研究班主任
ノザキ・カスガ

ドラゴン生[illegible]研究班

ドラゴン研究班副主任
キタジマ・ユウリ

ライナ・クロムウェル

ソウヤ・アキラ

ジークリンデ・バウムガルド

タチバナ・カズキ

ドラゴノーツ・パイロット

パートナー

パートナードラゴン

ハウリングスター

マキナ

アマデウス

ドラゴノーツ リンドブルムユニット

ドラゴノーツ　ヴリトラユニット

ドラゴノーツ隊

レゾナンスを果たしたパイロットとドラゴ[illegible]より構成される、対タナトス対策チーム。一[illegible]には宇宙飛行士のチームとして説明されて[illegible]

トア［コミュニケーター形態］
CV：実里
人犯に襲われたジンを救った謎の
ひと目会ったときからジンと恋
ていく。その正体はドラゴンであ
の姿をさらしたことでジンのも
らねばならなくなった。また、
彼女をに追っている。実は、
にジンたちが乗ったシャトルに
ていたことと、そのときにジンとレ
ンスしていたことがのちに判明する。
カミシナ・ジン
CV：小野大輔
本編の主人公。2年前に起きたシャトル事故におけ
る唯一の生還者。その際に家族を亡くしており、天
涯孤独の身となった。そして、とある事件に巻き込
まれたことでトアと運命的な出会いを果たし、お互
いにひかれ合う。ドラゴノーツ隊に参加するように
誘われたこともあるが、ISDAへの不信感から拒絶
している。その後はギオと行動をともにする。
●表情
←いつも穏やかなを
浮かべているが、折、
悲しそうな表情をするこ
とも。自分の宿命に苦悩
しているのだろうか？
●パーカー
↓スパリゾートに出かけたに着用していた
もの。水着と合わせたグリーン系のカラーだ
●表情
➡ナイーブな表情に
も出ている。これから多く
の出来事を経験して、たく
ましくなっていくのだろう
➡ドラゴンは人の姿
でも超人的な身体能
力を発揮するため、
このようにに拘
束されることとなる
●背中の紋章
←この紋章があるのはトアの
みで、ほかのドラゴンには見
られない。どんな意味が？
●トア［ドラゴン形態］
↓全身が輝くように美しい純
白のドラゴンがトアの本来の
姿。ISDA者からは「ア
ルブム」と呼称される
アイ（中央）、ミ
↓ジンの両親と妹。父のエイジは事
故に遭ったシャトルの長をしてい
た。事故の原因は公式にはエ
イジの操縦ミスと発表され、
世間からは白されている
●ジン＆トア＆
ギオの水着姿
⬆雨が降る中で再会を果たした3人は、
冷えた体を温めるためにもスパリゾート
へ。ギオのビキニパンツは似合いすぎ？
●2年前のジンと
カズキ
➡シャトルで旅立つ直前
のジンと、を見送りに
きたカズキ。友同士と
して過ごした最後の時だ
●10歳のジンとカズキ
⬆2人が出会ったころ。この後、
ともにアストロノーツ養成学校
へと進み、宇宙をめざしていく
監督
DRAGO NOTE
近未来

ジークリンデ・バウムガルド

CV：水樹奈々

リンドブルムユニットのパイロット。9歳で大学に入学し、そのまま首席で卒業した経歴をもつ天才少女。それゆえ、周りと打ち解けられずに寂しい思いをしてきており、現在の居場所であるISDAには口に出さずとも[illegible]を抱いているようだ。ジンを「ちっちゃい男」と呼び見下していたが、その気持ちも変わりつつある。

●表情

⬆基本的に「上から目線」で人と話をする。天才としての自信と子供らしい負けん気の表われだろう

●卒業式のジークリンデ

⬅大学を卒業したのは1年前のこと。周りの同級生たちの中では浮いた存在となってしまっていた

●ジークリンデ[illegible]アマデウス&ハウリングスターの水着姿

⬇アマデウスとハウリングスターは一瞬にして普段着から水着に着替え(?)ていた。ジークリンデは年齢のわりに発育が良好だ

アマデウス

［コミュニケーター形態］

CV：丸山詠二

ジークリンデとレゾナンスしたパートナードラゴン。執事のような姿でジークリンデを「お嬢様」と呼び、どんな場所でも彼女に付き従っている。ふだんの態度は紳士そのものだが、ジークリンデのこと[illegible]心配するあまりに泣き叫んでしまうようなこともある。

●アマデウス［ドラゴン形態］

⬆コミュニケーター形態での細身の姿とはまったく違う、どっしりとしたフォルム。攻[illegible]力・防御力ともに高そうだ

●犬のアマデウス

⬆ジークリンデが幼いころから[illegible]に育ち、今はもうこの世にいない[illegible]

●表情

⬆名[illegible]の由来となった犬と[illegible]優しい表情をジークリンデに[illegible]

DRAGO NOTE

変身シーンに見るそれぞれの個性

[illegible]

アマギ・ケイイチ

CV：[illegible]

リンドブルムユニットの元隊員。裏で[illegible]ード軍のガーネットとつながりをもってい[illegible]狂気に支配された彼はスピリタスを暴走さ[illegible]が、結局はスピリタスに食われてしまっ[illegible]

スピリタス

［コミュニケーター形態］

アマギとレゾナンスしたパートナードラゴン。ハウリングスターの1日後に誕生した。アマギが変調した[illegible]で暴走状態となる。小笠原ターミナルシティで起きた連続殺人事件の張本人。

●スピリタス[illegible]化

⬅この姿で夜な夜な人を襲っていた。鋭い刃物のような形状になる腕と、数十mに達する跳躍力とで、人々を恐怖させた

●スピリタス［ドラゴン形態］

⬇暴走状態になったことで、ISDAは[illegible]棄処分を決定した。[illegible]は、[illegible]だった[illegible]リングスターの手によって葬り去られる

ベイゼル・サカキ

CV：中田譲治

Dプロジェクトの主要スタッフのひとりで、ドラゴノーツ[illegible]の現場指揮官。ジンと同様にシャトル事故で家族を失っており、そのこともあってか、タナトスの打倒に執念を燃やしている。

キリル・ジャジエフ

CV：チョー

ISDAの対タナトス総合計画「Dプロジェクト」の[illegible]責任者。ドラゴンの存在を長らく伏せてきたが、スピリタスが暴走した一件でやむなく記者会見を開き、全世界に向けて公表した。

ローラ

サカキの娘。シャトル事故で母親ともども犠牲となっているが、今も幻となってサカキの前に姿を現わしている。

クラタ・サキ

CV：福井裕佳梨

カケイ・リョウコ

CV：小林ゆう

ジングウジ・メグミ

CV：中村知世

ISDA基地のオペレーター3人娘。サキ(中央)は3人のリーダー的存在。リョウコ(左)はどちらかといえば仕事嫌い。メグミ(右)はマイペースだ。

キタジマ・ユウリ

CV：浅野まゆみ

ドラゴン生態研究班の副主任として、ノザキの下で働いている。トアのような、地球産ではないオリジナルのドラゴンを生きたまま捕らえ、研究することに人一倍の執着心を抱いている。

●サンプルワン

↑ SDA基地内の巨大な保存槽に[illegible]されているドラゴンの死骸。オリジナルドラゴンの一体か？

ノザキ・カスガ

CV：郷田ほづみ

ISDA・ドラゴン生態研究班の主任。ドラゴンの生態研究を約2年で[illegible]的に進めた最大の功労者だといわれている。アルブム＝トアを研究することには、何か思うところがあるようだ。

DRAGO NOTE

大人の美女たち

[illegible]

●オトヒメ
[ドラゴン[illegible]]

←ハバラギのパートナードラゴン。その名のとおり華麗に舞うように宇宙を飛行する。人としての姿はハバラギにうりニつ

ハバラギ・イツキ

ドラゴノーツ隊・ヴリトラユニットの隊長。裏切ったジルアード軍からの攻撃でピンチに陥ったリンドブルムユニットの前にさっそうと[illegible]われ、彼らを救った。ユウヤという弟がいる。

ホシ・ナナミ

CV：仙台エリ

キタジマの後輩で、アシスタントを務めている。屈託のない笑顔が印象的な明るい女性で、研究に没頭しがちなキタジマのよきサポート役となっている。しかし、彼女の正体には重大な秘密が隠されていた……。

ガーネット・マクレーン

CV：平野綾

ジルアード軍士官。階級は少佐。冷徹かつ好戦的な性格で、策謀にも長けている。その一方で経歴には何かと謎が多く、ジルアード国の出身ではなく国籍不明との噂であるほどだ。

●ガーネットの剣
⬆ガーネットがいつも持ち歩いている日本刀。刀身の強さと美しさを気に入っているらしい

アーシム・ジャマール

ジルアード新首長国の第２王子。ジルアードが宇宙開発や 張を急速に進めているのは、 の意向によるものらしい。 は極めて冷酷。トアを「コレクション」として手に入れるようガーネットに

●アトルム
⬇シャトル事故を調査していたキタジマが 発見したドラゴン。その後すぐに を

●ジルアード軍オペレーター
火星に建てられた宮殿でアーシムに仕えている女性たち。褐色の肌とエキゾチックな顔立ちが共通の特徴だ

●アガシオン
⬇ジルアード軍が兵器として扱うドラゴンで、 数存在する。レゾナンスをしないままで強制的に誕生させたという、〝まがいもの〟のドラゴンである

ヨナミネ・コウ

CV：

ジンを執拗(しつよう)に追い回していたルポライター。ドラゴンがらみの事件にも首を突っ込んで どんな目的をもって行動しているのか では不明。キタジマとはかつて恋人同士

アニメの門

リアリティという箱庭のつくり方

TV

機動戦士ガンダム00(ダブルオー)

毎週／土　夜6.00−6.30　MBS・TBS系

「武力による戦争の根絶」を目的とした組織・ソレスタルビーイング。この組織に所属する刹那ら４人のガンダムマイスターたちが、世界中の紛争に介入していくが……

「機動戦士ガンダム00」を考えるとき、年号に「西暦」を選んだ意味は非常に大きい。

そもそも「機動戦士ガンダム」の〝最大の発明〟のひとつは、「宇宙世紀」という舞台をつくり出したことである。ここで強調したいのは、「宇宙世紀」が視聴者に衝撃をもって受け止められたのは、「設定が緻密だったから」という理由ではない。「宇宙世紀」のインパクトの正体は、端々に「現在に到るまでの歴史の片鱗（へんりん）」や「画面には登場しない場所を感じさせる描写」の作劇や演出による。そうした作劇・演出によって、カメラが置かれた場所ではないところにも世界が広がっていることが感じられ、それが「リアリティがある」というインパクトを生んだのだ。

やがてガンダム・ブームの中で、この「宇宙世紀」という「リアリティのある世界」から別種の〝魅力〟も引き出される。それは「良心の痛むことのない戦争ごっこ」の舞台を提供する「箱庭」としての魅力である。「機動戦士ガンダム」よりも前には怪獣映画が、戦争映画の代替物として存在していた。「年代記的要素」「戦記的要素」を兼ね備えた「機動戦士ガンダム」は、日本にあって「戦争を取り扱ったエンターテインメント」の受け皿として大きな役割を果たすことになる。

前作に当たる「機動戦士ガンダムSEED」シリーズは、このような「機動戦士ガンダム」が確立した世界観をつくるときのメソッドを、非常にストレートに受け継いだ作品だった。「年代記的要素」「戦記的要素」を兼ね備えた「コズミック・イラ」という「リアリティのある箱庭」をつくり出す手つきと、その広がりを活用した外伝的作品の展開も含め、ガンダム・シリーズが確立してきた――そしてさまざまな作品も影響を受けた――典型的スタイルといえる。

ただし、「機動戦士ガンダム」から四半世紀以上も経過し、リアリティのある世界観を構築するのは当たり前の前提である。その為「コズミック・イラ」という世界は、「リアリティを感じる」というインパクトよりも、「箱庭性」のほうが強い印象を残すことになった。

これはなにも「ガンダムSEED」シリーズに限った話ではない。いわゆる〝リアルロボットもの〟をつくる場合、設定をつくり込んだり、ユニークなアイデアをもち込んだりして「年代記的要素」「戦記的要素」を備えた「箱庭」をつくることは今やさほど難しいことではない。

むしろ難しいのは、「機動戦士ガンダム」がそうだったように、「リアリティがある」というインパクトをもって、作品を生々しく感じさせるということだ。なにしろ日常描写を追うことで架空の世界観にリアリティを与える演出も、「箱庭」づくり以上に広く一般化してしまった。最初の1回こそヴィヴィッドであっても、繰り返されれば〝お約束〟になってしまうというのは表現のもつ宿命だ。

このような「リアリティ」と「箱庭性」の関係を見たときに、「ガンダム00」の西暦というのは、かなり大胆な選択だったことが分かる。

ひと言でいうと、「西暦」の導入は、「箱庭性」を減じ、「リアリティ」の側に大きく軸足を移すということだ。

…テインメント」を目指す上では、かなりハードルが高いスタンスであることは間違いない。

先に書いたとおり、「箱庭」には「良心の痛むことのない戦争ごっこ」の舞台としての側面がある。しかし、西暦を選んだ時点で、視聴者も知っている（はずの）現実の戦争・紛争と結びついてしまう。そこには実際に死んだ人々がいる。それは「戦争ごっこ」の舞台として楽しむのは、いささかヘビーな状況ではある。

逆にいえば、そのヘビーな状況こそが「ガンダム00」のリアリティの立脚点なのだ。戦争は現実にあるし、そこで人は死んだり、傷ついたりする。「ガンダム00」は、精神的にも肉体的にも。「ガンダム00」は、そういう現実の延長線上にある世界を用意し、そこにガンダムという異物を放り込むことで、視聴者が普段何気なく見過ごしている「現実」を浮上させ、リアリティを喚起しようと試みているのだ

これは別に、作品世界を現実そっくりに構築しようとか、あるいは現実世界に対する処方箋を描き出そうということではない。「作品を通じて現実を見ることで、これまで意識していなかったものが見えるようになる」ということを考えることで、作品世界と現実が地続きのように感じられ、そこにリアリティの感覚が生じる。それこそが狙いなのだ。

「『ガンダム』とは何か」という問いに対し本作のスタッフは「リアリティのある物語である」という回答を選んだのである。「ガンダムSEED」シリーズが、ガンダム・シリーズとして正統な手法で世界観を構築したのに対し、「ガンダム00」はより根源的なアプローチで〝ガンダム〟に迫ろうとしているのである。

もちろんガンダム・シリーズの主軸が「戦争を題材にしたエンターテインメント」である以上、「箱庭性」をまったく避けてしまうことはできない。「ガンダム00」にしても「箱庭性」は、薄められたとはいえ少なからずある。「ガンダム00」の場合はおそらく、300年後というかなり遠い未来に時間を設定したのがひとつのポ…

…して現実と地続きであることを強調しながらも、現実との距離をそれなりに保つことで「箱庭性」もギリギリのところで損なわれない距離感。300年後というのは、そういうバランス感覚の産物ではないだろうか。

では今後、「ガンダム00」はどのようなかたちで「リアリティ」と「箱庭性」を両立させていくのか。そこがいちばんの注目点となるはずだ。具体的には、誰がどんな理由で死ぬのか。その時、死をどのように表現するのか。そこに西暦を選んだ「ガンダム00」の主張が改めて現われ、同時に問われるのではないかと思う。

1クール目も中盤に差しかかり、ようやく刹那を中心とするキャラクターのドラマにも焦点が当たってきた。ドラマ面でスロースターターぶりにじれったい思いをしてきた人もいるだろうが、「ガンダム00」のチャレンジがどういう形で結実するのか、今後こそ要注目だ。

アニメ評論家
藤津亮太 RYOTA FUJITSU

'68年、静岡県生まれ。主な著書に「『アニメ評論家』宣言」（扶桑社）。'08年１月11日(金)夜、新宿ネイキッドロフトでトークイベント「アニメの門場外乱闘編Vol.3」を行ないます。詳細はblogなどでチェックしてください！

※イベント、グッズ販売、およびグッズデザインなどはすべて11月27日現在の予定となります。変更、中止の場合もありますのでご了承ください

「らき☆すた」の町・鷲宮イベント

「らき☆すた」の〝聖地〟で〝冬の祭り〟が開催中！

作品のもうひとつの舞台…春日部市。伝統工芸…工の職人による…ル「らっ桐☆すた…」…こなた、かがみ、つかさ…ゆきたちのかわい…が描かれた、…ラップ…鷲宮…茶屋わしのみや」で…ルグッズを販売。…子なども味わえる…ード。アニメ版…かがみ、つかさ、…作版(左)はゆたか…れている…手作業の…るため、数量限定で…る予定のガラスマ…公式サイト（鷲宮町商工会）http://www.s…r.jp/~washimiya/ （幸手市商工会）http://www.satte-sci.or.jp/

…映が終了してしまった後も衰え知らず。人気キャラクター・柊姉妹ゆかりの町である埼玉県の鷲宮町では、「らき☆すた」のイベントが開催中だ。

関東最古の歴史を誇る大社として有…み&柊つかさが暮らす「鷲宮神社」のモデルとしても一躍有名に。そして、多くのファンが〝聖地巡礼〟と称して鷲宮神社へ参拝に訪れるようになったことが、今回の町ぐるみでのイベントへとつながった。

絵馬をかたどった■製携帯ストラップの絵柄は、全7キャラクターで10種類。キャラクターポストカードは、3枚セットで、原作者の美水かがみと、アニメのキャラクターデザインを担当した堀口悠紀子の描き下ろしポストカードが各1枚ずつ。そして、イラストコンテスト応募用はがきが入っている。さらに、歳末大売出しに合わせて■■商工会の加盟店舗では、一定額以上の購入者に「らっきー☆ちゃんす」スクラッチカードを配布。そのほかにも、関連イベントが■催予定だ。

また、主人公のオタク少女・泉こなたが住む街のモデルとなった幸手市でも、「らき☆すた」のレアグッズが当たる歳末売出抽選会「こなたCHANCE！」をはじめとした関連イベントを開■。さらに幸手市オリジナルの携帯ストラップも販売予定だけに、ファンなら■宮町版と合わせてコンプリートするしかない。

■■イベントや販売グッズの詳細は変更となる場合があるので、■新情報は鷲宮町商工会や幸手市商工会のホームページなどでチェックしよう。

こなたや柊姉妹ゆかりの街で開かれている「らき☆すた」のイベント。ファンにとっては、コミケ級の〝冬の祭り〟になるはずだ！

text by DAISUKE MARUMOTO

一大ブームを生んだ劇場版3部作をHDプレミアムマスターで！

「機動戦士ガンダム」劇場版メモリアルボックス

©創通・サンライズ

最初のTVシリーズが誕生してから、まもなく30年。現在も「機動戦士ガンダム00」がオンエア中という、息の長い人気を誇る"ガンダム"シリーズの初の劇場版がDVDボックス化される。

これは'79～'80年放送の第1作、現在では"ファースト"と呼ばれる「機動戦士ガンダム」全43話を再編集し、新作カットを加えて劇場公開されて大ヒットした。'81～'82年に3部作として劇場公開されて大ヒットした。"ガンプラ"と呼ばれるプラモデルの人気とあわせて社会現象を巻き起こし、現在まで続いているアニメ・ブームを決定的なものにした、記念すべき作品でもある。すでに5.1ch音声で新録音した特別版も発売されているが、劇場公開時のオリジナル音声によるDVD化は初めて。公開当時、ブームのまっただ中にいたファンはもちろん、まだ生まれていなかったという人も、この機会にぜひ、すべてのガンダムの原点となった映像に触れてみてほしい。

←機械好きの少年アムロ（CV＝古谷徹）は戦いを通じて大人へと成長していく

舞台は、人類がスペースコロニーという巨大なシリンダー型の人工都市で生活するようになった宇宙紀0079年。コロニー国家のジオン公国が地球連邦に対して独立戦争を開始し、その戦いに巻き込まれたアムロ・レイをはじめとする少年少女たちが主人公となって展開される。第1部の「機動戦士ガンダムI」は、ジオン軍の奇襲攻撃の最中、中立コロニーのサイド7に住むアムロが連邦軍の新型モビルスーツ・ガンダムで敵モビルスーツのザクを撃破し、避難民を乗せた宇宙戦艦ホワイトベースで脱出。激戦の中、地球へ向かう。続く「機動戦士ガンダムII 哀・戦士編」では、アムロがあこがれたマチルダや、ジオン軍の歴戦の勇士ランバ・ラルといった大人たちとの出会いと別れを経験する姿が描かれる。そして完結編「機動戦士ガンダムIII めぐりあい宇宙編」では、再び宇宙が舞台となり、アムロと宿敵シャアの死闘や悲劇の少女ララァとの邂逅（かいこう）を通じて、宇宙に適応した感覚をもつ新人類"ニュータイプ"への覚醒が描かれ、感動的なラストを迎える。

↑新しい美形悪役のイメージをつくったシャア（池田秀一）

ロボットアニメとしてのメカアクションのおもしろさ、カッコよさは言うまでもなく、宇宙時代の人類を考察したSF的なテーマ性、そしてなにより、安彦良和デザインの人間味あふれるキャラクターの魅力。それらをまとめ上げた富野由悠季監督の演出テクニックなど、見どころは満載。特典のブックレットのほか、初回特典として公開当時のパンフレットの復刻版、12種類に及ぶ「ポスターアーカイブス（DVDサイズ）」も封入。資料性が十分のコレクターズ・アイテムとしてもオススメ。

DVD-BOX
バンダイビジュアル／DVD期間限定生産税込1万8900円（12月21日）、427分

PICK UP! 名場面・名セリフ満載の物語を新作カットでクオリティアップ！

現在はモノマネや、CMでもおなじみの名シーンやセリフが続々登場。TVの初回放送は低視聴率に終わったが、劇場版では総作画監督の安彦良和が全面的に監修し、美しい作画で新たな感動を生み出した。井上大輔らの主題歌も聴きごたえあり

…に搭乗するガンダム。まさに原点

…に描かれる恋も物語の重要な要素

…ホワイトベースのクルーはほとんど10代

…ジオン軍の総帥ギレン（左）とデギン国王

学校へ続く坂道で、2人は出会った……

「CLANNAD—クラナド—」Vol.1

「Kanon」「AIR」と同じKeyの原作、京都アニメーションの制作による人気恋愛ゲームのTVアニメ化。ある町の高校を舞台に、複雑な感情を抱えた少年と、個性的な女生徒たちの交流を通し"人と人の絆"が描かれていく。

高校3年生の岡崎朋也（CV＝中村悠一）は、遅刻ばかりしている無気力な生徒。クラスでも浮いた存在で、悪友の春原陽平（阪口大助）以外に親しい友人もいなく、退屈な毎日を過ごしていた。そんなある日、同じ学校に通う少女、古河渚（中原麻衣）と出会う。病気のため1年間休学していた彼女も朋也同様、クラスで浮いた存在だった。渚の置かれた境遇に、なんとなく自分の姿を重ね合わせた朋也は、演劇部を復活させたいと、夢を語る彼女に協力するようになるが……。

監督は石原立也、シリーズ構成・脚本は志茂文彦と、ともに「Kanon」「AIR」でタッグを組んだ2人が担当。恋愛をベースにしながらも、ギャグやコメディ要素がふんだんに盛り込まれている。個性豊かなキャラクターたち、ヒロインひとりひとりの内面を繊細に表現しているあたりは物語の大きなポイントになっている。もちろんKeyの真骨頂である"泣き"も、本作の見どころのひとつだ。第1～3話を収録。初回限定版は映像特典（石原監督・中原麻衣インタビュー）のほか、音声特典に京都アニメーションのスタッフによるコメンタリーを収録する。また、初回限定の設定資料集、特製デスクトップアクセサリー、お楽しみカードを封入。

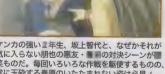
DVD
TBS・光坂高校演劇部／DVD初回限定版税込7980円、通常版6258円（12月19日）、各72分（初回限定版のみ特典映像60分）

PICK UP! ギャグシーンはおまかせ 春原と智代の対決に注目

ケンカの強い2年生、坂上智代と、なぜかそれが気に入らない朋也の悪友・春原の対決シーンが恒例ものだ。毎回いろいろな作戦を駆使するものの、常に玉砕する春原のいたたまれない姿は必見！

…から暴力女と陰口をたたかれている藤林杏

…ヒトデの彫り物を作っている伊吹風子

…では、ろくに仕事をしない父親と不仲状態

↑古河渚は病気で長期欠席していたため、学年は同じだが、朋也よりひとつ年上。自分を鼓舞するときに食べ物の名前を叫ぶクセがある

©VisualArt's／Key／光坂高校演劇部

「レンタルマギカ」第1巻

黒い眼帯で右眼を覆う伊庭いつき(CV=福山潤)は、見た目の異様さとは裏腹に、ごく平凡な高校生。だが、彼には電話一本でどこにでも駆けつけ、どんな依頼にもこたえる魔法使いの派遣会社「アストラル」の社長という、もうひとつの顔をもっていた。

ところが社長とは名ばかり。ひと一倍怖がりのいつきは、社長業にも四苦八苦。幼なじみで、ケルト魔法の魔女・穂波・高瀬・アンブラー(植田佳奈)や、式神を使う陰陽術師の猫屋敷蓮(諏訪部順一)、神道の巫女(みこ)で契約社員の葛城みかん(釘宮理恵)たちの協力を得て、なんとか事件を解決する毎日だった。そんなある日、いつきの前に、魔術結社「ゲーティア」の首領・アディリシア・レン・メイザース(高橋美佳子)という少女が現われる。アストラルも競争入札した、仕事から手を引けと、彼女は言うのだが……。

角川スニーカー文庫の人気シリーズ(原作=三田誠)をアニメ化した、異種魔法戦闘ファンタジー。本格的な魔術バトルアクションに、いつきをめぐる穂波とアディリシアの学園ラブコメ的な味つけを加えた点が魅力。いつきの眼帯の下に隠された「妖精眼(グラムサイト)」と呼ばれる魔眼の秘密や、小説の展開とは異なる流れで、ところどころに伏線を配しながら、視聴者に謎解きを楽しんでもらう展開も話題だ。

映像特典(ノンクレジットOP)のほか、初回限定版は魔術解説書(ケルト魔術編)、特製グッズのアストラル社章、通常版と共通のライナーノーツ(アストラル業務日誌)などが付いている。

DVD
角川書店/DVD初回限定版税込8190円、通常版税込6090円(12月21日)、各約50分

↑失踪した父に代わり社長になったいつき。穂波からは荷が重いと言われ……

↑穂波とアディリシアはいつきと同じ学校に通う

↑頼りないいつきをサポートする社員の面々

↑アディリシアは「ソロモン王の魔術」の使い手

PICK UP! いつきの右眼に隠された魔眼の力

いつきは呪力を見抜く「妖精眼」が開くと、性格が一変する二面性のある主人公。そこには、人々を救うのは魔法よりも、人間の優しさであるというテーマが込められている

「コードギアス 反逆のルルーシュ」DVDマガジンI

ハードな世界観と、華麗なキャラクターで、'07年の話題をさらったSFアニメのファンディスク第1弾。TVシリーズの第1話から13話までの内容を凝縮し、新たな角度から作品世界を楽しむバラエティとして構成されている。

キャラクターの名セリフランキングに始まり、チビキャラの活躍する「咲世子の日記帖」と「ルルーシュ先生のブリタニア史講座」を新アフレコで収録。さらに、ネットラジオ「コードギアス はんぎゃく日記」出張版を動画で新録(福山潤、杉山紀彰、大原さやか、新井里美が出演)しているほか、キャラクター別次回予告特別版、スタッフ監修による「シークレットノート」、気になる続編の特報も収録している。

↑チビキャラ・ルルーシュたちに新たな魅力を発見

↑メイド・咲世子のかわいい姿がふんだんに

↑ブリタニア史は、作品の復習に最適の内容

PICK UP! とても気になる名セリフ 第1位は、はたして?

印象に残るセリフを数々残した本作。脚本の大河内一楼がルルーシュたちに語らせた、セリフの意味や深さが、名セリフランキングから見えてくる

DVD
バンダイビジュ… DVD税込39… 月21日)、59…

菌やウイルスをテーマにした異色学園コメディ「もやしもん」Vol.1

石川雅之の人気コミックをアニメ化した、フジテレビ・ノイタミナシリーズの最新作。空気中の菌やウイルスを見ることができる特殊な体質の沢木惣右衛門直保(CV=坂口大助)は、幼なじみの結城蛍(斎賀みつき)とともに東京のとある農業大学に入学した。入学早々、地面から大量に湧き出す菌を見つけた沢木。そこで怪しげな樹教授(西村知道)と助手で女王様キャラの大学院生・長谷川(大原さやか)に出会った彼は、菌の情報から、ひょっとして行方不明の学生の死体が埋まっているのではと騒ぎはじめる……。

第1話「農大菌物語」と第2話「三億円の農大生」を収録。初回限定版には、しゃべる「かもすぞ」オリゼー・マスコット、石川雅之描き下ろし外箱、菌シールが付く。初回版、通常版共通の映像特典として、TV未放映の「菌劇場DX」を収録している。

DVD
アスミック、フジテレビ/DVD初回限定生産版税込5040円、通常版税込3990円(12月21日)、各45分

PICK UP! 人間を取り巻く菌や酵母がかわいい3Dキャラで登場

日本酒を腐敗させる「火落ち」(↑)をはじめ、食生活の知識も満載。オリゼー菌の冬馬由美に加え、ムーディ勝山、仲村みうなどゲストCVが菌たちを演じる

↓直保(右)と親友で造り酒屋の息子・結城

↓直保の能力を利用しようとする樹教授たち

↓直保には菌や酵母が、こんなふうに見えている

ギャグの連発に、抱腹絶倒!

みなみけ①

料理が得意な優しい長女の春香（CV＝佐藤利奈）、暴走ぎみの次女の夏奈（井上麻里奈）、毒舌小学生の三女・千秋（茅原実里）たち南家3姉妹の、騒がしくもまったりとした日常を描いたTVシリーズ。桜場コハルの原作を生かしたショートストーリー形式で、一見美少女アニメのにおいを漂わせつつも、ギャグの頻度の高さが本作の魅力だ。3人の会話に始まり、彼女たちのそれぞれのクラスメイトとのやりとりは、ほとんど漫才やコント状態。3姉妹はもちろんのこと、登場する全キャラの個性がかなり引き立っているのも本作の特徴。ゆえに、こんな彼女たちに囲まれて、毎日を過ごせたら楽しい、と思わせるところは、本作最大の持ち味といえるだろう。第1～3話を収録。期間限定版には、主演3人が出演したイベント映像を、封入特典には、ミニドラマCDを同梱する。

⬆次女の夏奈は、会話のすべてを笑いに変える

⬆夏奈には「この馬鹿野郎」が口ぐせの千秋

⬆まじめな性格の春香は意外とウブな女の子

その一瞬を見逃すな! 隠れレギュラーに注目

春香たちが見ているドラマに出演する二宮くんと先生。毎回短時間の登場だが、連続した話が劇中内で進行中だ。哀れな二宮くんの姿は、涙なしでは見られない!?

DVD

キングレコード／DVD期間限定版税込7140円、通常版6300円（'08年1月9日）、各75分

DVDではお色気シーンがパワーアップ!

ご愁傷さま二ノ宮くん 第1巻

神宮司学園にとびきりの美少女・月村真由が転校し、男子生徒全員がその魅力の虜（とりこ）になってしまう。だが彼女は人間の精気を吸い取るサキュバスの体質をもちながら、男性が苦手で力をコントロールできないというやっかいな存在だった。心配した兄・美樹彦から相談を受けた二ノ宮涼子は、弟の峻護と同居させることで真由の男性恐怖症を治そうとする。峻護は真由の吸引能力に耐性がある唯一の男だったのだ。ところが峻護に片思いの生徒会長・北条麗華が、住み込みメイドとして二ノ宮家にやってくると、峻護をめぐってのドタバタ恋愛バトルへと発展。三角関係がもつれ、やがて大騒動に……。

鈴木大輔の人気ライトノベル（富士見ファンタジア文庫）をアニメ化したTVシリーズの第1、2話を収録。初回限定の収納ボックス、オリジナルCD、ミニ画集などの特典が付いている。

DVD

角川書店／DVD初回限定版税込8190円、通常版6090円（12月21日）、各約50分

主人公を取り巻くおかしな人々

[illegible]を奴隷のようにこき使う涼子や、男性恐怖症克服のためと称して真由にさまざまな試練を与える美樹彦など、変なサブキャラとHシーンがてんこ盛り。お色気UPに期待大!

[illegible]能力をもつ峻護は、クマとも戦う!?

[illegible]お嬢さま麗華のコスプレは必見!

⬇気弱な真由だが、峻護の前で破廉恥な姿を披露するはめに

NEW DISC SELECTION

D.C.II ～ダ・カーポII～ Vol.0

DVD

キングレコード／DVD税込1995円（12月26日）、30分

人気PCゲームのアニメ化第3弾のプロローグDVD。'08年1月23日発売の第1巻をより楽しむために、第1作「D.C.」と続編「セカンドシーズン」、および本作をダイジェスト映像で紹介。メインキャストのインタビューや特典の秋葉原でのイベント映像を収録するほか、初回限定版はボックス仕様で、スクールカレンダー、スタンドポップなどが付く。

こどものじかん 1科目

DVD

バンダイビジュアル／DVD税込5250円（12月21日）、約47分

ちょっぴり過激な小学3年生、りん、黒、美々の3人と、彼女たちに振り回される新任教師・青木とのコミカルな日常を描く。第1、2話を収録。オリジナルマスター版仕様で、放送時に修正した映像、セリフを完全収録。初回特典は、全巻収録式のランドセル型DVD－BOX（2万セット限定）、原作の私屋カヲル描き下ろしのイラストシートなどが付く。

魔人探偵 脳噛ネウロ 1

DVD

バップ／DVD税込3990円（12月21日）、約70分＋映像特典

事件の「謎」を食料にし、美味な「謎」を求めて人間界にやってきた魔人ネウロ。彼の隠れみのとして女子高生探偵となって協力する桂木弥子のコンビが、さまざまな怪事件に挑む。「週刊少年ジャンプ」連載の人気コミックのアニメ化。第1～3話と、映像特典（ノンクレジットOP&ED）を収録。初回版は、ホログラムシールが付いている。

プリズム・アーク 第1巻

DVD

マーベラス エンターテイメント／DVD税込6090円（12月21日）、57分

ヴィントラント王国の騎士養成学校を舞台に、天才美少女剣士ブリーシアと天然キャラの少年ハヤウェイたちが繰り広げるラブコメ冒険ファンタジー。コメンタリー入りの第1話と、第2話。映像特典（オリジナルSDアニメ、PV、ノンテロップOP&EDほか）をプラス。初回限定版は6巻収納ボックス、新録のラジオCD出張版、ポストカード付き。

キミキス pure rouge 1

DVD

バンダイビジュアル／DVD税込3150円（12月21日）、50分

高校2年生の春。新しい出会いを期待する男子生徒と、彼らの前に現われた美少女たちが織り成すラブストーリー。恋愛ゲームの人気作を「ハチクロ」「のだめ」のカサヰケンイチ監督、ゲームと同じキャスティングでアニメ化したTVシリーズより、第1話を収録。映像特典（放送開始前の特別番組）のほか、初回限定としてキャラクターCDを封入。

BLUE DROP ～天使達の戯曲～ 1

DVD

キングレコード／DVD税込7140円（12月26日）、72分

5年前に島民が消失した事件の唯一の生存者、若竹マリ。事件以前の記憶を失ったまま過ごしていた彼女は、祖母の意向で全寮制の学校へ転校した。そこでマリは事件の全貌を知る少女・萩乃と出会う。マリと地球侵略を狙う異性人との交流を描くSFロマン。第1～3話を収録するほか、オーディオコメンタリー、PV、描き下ろしコミックなどが付く。

げんしけん2 第1巻

DVD

ショウゲート／DVD税込5775円（12月21日）、50分

オタクの青春を描いた人気作の続編。現代視覚文化研究会、通称「現視研」の会長になった笹原は、オタク嫌いのオタク少女・荻上たちメンバーとともに、コミフェスに向けて、同人誌づくりを始めるのだが……。第1話と第2話ほか、映像特典（ノンクレジットOP&ED、プロモ映像）を収録。初回限定の3巻収納ボックス、ドラマCDが付く。

Myself;Yourse

DVD

マーベラス エンターテイメン
税込7350円（12月21日）、

5年ぶりに故郷に戻った
初恋の相手、八代菜々香と
心弾ませるが、昔とは違う
があった……。幼なじみの
を通して少年少女の成長を
春期ラブストーリー。第1、
加え、初回限定の特典ディスク
花慎之介と小清水亜美のインタビ
ーを収録)、ささきむつみ
ケース、ポストカードなどを

もっけ 其の壱

DVD

エイベックス／DVD税込6090円（12月21日）、約75分

妖怪が見えてしまう姉・静流と、妖怪に憑依されやすい体質の妹・瑞生。そんな2人と妖怪との共存をテーマに描くTVシリーズ。妖怪ものには珍しいほのぼのとした展開に、自然の中に生きる妖怪たちの姿が魅力的。第1話と第2話に、初回版はTV未放映のエピソード「トオリカゼ」を収録した特典ディスクやブックレットが付いている。

ナイトウィザード The ANIMATION

DVD

TYO・HAL／DVD初回限定
税込3990円、通常版税込2940円
（12月21日）、各25分

異界からの侵入者、エミュレ
に立ち向かうため、魔法の
ウィザードが立ち上がる。
テーブルトークRPGをもとに
ミカルな味つけでアニメ化
ンタジーアクションの第1巻
初回特典として、全7巻に
誌形式のスペシャルブック
どを封入している。

地球へ… Expansion Disc I ～さよならを君に～

DVD

アニプレックス／DVD税込3045円（12月19日）、35分

竹宮惠子原作によるSFアニメのファンディスク第1弾。第1～17話までのストーリーを、スタッフ&キャストのインタビューを交えて再構成。さらに特典映像として、さまざまな出会いと別れが描かれた前半と、ソルジャー・ブルーの視点から振り返る完全新作「TYPE BLUE－the ORIGIN－」を収録。初回限定版は、名場面100シーン・ステッカー付き。

君が望む永遠 ～Next Season～

Original DVD

バンダイビジュアル／DVD
7140円、通常版税込6090円
（12月21日）、各28分

忌まわしい事故に遭い3
態だった遙。彼氏の孝之
た時間を取り戻そうと、2人
出の場所を訪ね歩くが、
の告白を受けて……。PC
大ヒット作を、新作ストーリー
VA化したシリーズの1巻
版にはイメージCDと8ペー
ラーブックレットを封入する

キディ・グレイド劇場版 第三部－トゥルースドーン－（黎明篇）

DVD

角川書店／DVD税込6300円（12月21日）、本編約93分＋映像特典約20分

TVシリーズを再編集し、新作&追加カットを盛り込んだ劇場版三部作の完結編。銀河を支配するノーヴルズの傀儡となったGOTT。記憶を取り戻したエクレールとリュミエールは、GOTTを操る偽りの女王と対決する。特典は後藤圭二監督のインタビューとブックレット。初回版は、描き下ろしアイキャッチ・イラストのマウスパッドシール付き。

超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか

DVD

バンダイビジュアル／DV
メモリアルボックス税込1
7140円（12月21日）、本編各

シリーズ誕生25周年を記念
くのファンを感動させた
森正治監督みずからの監修
Dリマスターで発売。メモ
ックスには、'84年当時の
再現した劇場公開バージョン
告編、CMほかを収録した
スク2枚と、設定資料集、
集、ブックレットを同梱。

ジブリの絵職人 男鹿和雄展 トトロの森を描いた人。

Blu-ray
DVD

ウォルト ディズニー スタジオ ホーム エンターテイメント／Blu-ray＋DVDツインパック税込6090円、DVD単品版3990円（12月19日）、136分、112分

スタジオジブリ作品の美術監督、背景スタッフとして活躍する男鹿和雄の美術展を映像化。出品作品の静止画集や、インタビュー、メイキングほかで構成。Blu-rayの高画質を生かした特典満載。DVD版も同時発売。

ピアノの森

DVD

バップ／DVDプレミアム・エ
税込5040円、スタンダード
エディション税込3990円（12
各本編101分

'07年夏に公開された、一色
作の劇場アニメ。田舎町の
校してきた修平と、クラス
海の2人の少年が、森の
た一台のピアノを通じて
ともにコンクールでの優勝
という物語。プレミアム・エ
ョンにはインタビュー集など
した特典ディスクが付いて

PHOTO JIRO MIZUKAMI

"ラスト"じゃなくてこれが"スタート"
平野綾3か月連続リリース第3弾「MonStAR」

3か月連続リリースの第3弾となる6thマキシシングル「MonStAR」が完成。詞も曲もビジュアルも、平野綾らしさがギュッと詰まった仕上がりで、われらが"リトル☆モンスター"も確かな手応えを感じているようす。

「最初の『LOVE★GUN』が自分で思う自分らしさだとしたら、『MonStAR』は"外から見た自分"って感じ。客観的に見た自分らしさがいちばん出てる曲だと思います。作詞をしていただいたmeg rockさんとは今回初めてお仕事させていただいたんですが、歌詞を読んで"こんなに私のことを見てくださってるんだ!"ってちょっと感動しました。タイトルもいろいろな意味があって、"そうか!"って気づかされる部分もたくさんありました。やっぱり3か月連続の第3弾で、テーマも"HAPPY!"だし、クリスマス前のいい時季に出るということもあって、曲調的にはパーティなんかでみんなでワイワイ騒げるような曲にしたくて。遊び心満載な、楽しい曲になりました」

カップリングの「ラブソング」は、みずからの作詞。今回のマキシシングル3枚、全6曲のうち、彼女自身が詞を手がけた曲は実に3曲にのぼる。

「私今まで、意外と恋愛モノって歌ったことがなくて、自分で初めて試してみたのが『forget me nots...』でした(第2弾『NEOPHILIA』カップリング曲)。あれは失恋の歌だったんですけど、今回は幸せで前向きな恋の歌に。サビのフレーズなんかは恋愛以外のことにも取れるようにしてあって、そこらへんが私らしいところかな(笑)。この連続リリースの制作で、身近なスタッフのみんなが私のことをちゃんと見てくれているのがわかって、そういう人たちの意見を大切にしつつ自分らしさを引き続きどう出していくか考えていきたいと思っています。みずからが生み出したことばをみんなに納得してもらったうえで歌うって大切ですよね」

最初は戸惑いもあったがもはや"歌うこと"は、自分にとって不可欠になってきていると話す。

「ソロデビュー曲の『Breakthrough』のころは、歌手活動をするなんて全然想像していなかったから、ソロデビューが決まったときはかなりビックリしてたんです。でも最近は"何のために歌をやるのか?"を常に考え、その答えを出すために頑張っています。歌詞を書いたり、歌で伝えたり、今の私の中にある思いを知ってもらうためには歌が欠かせないんです」

彼女にとってはここが新たなスタート地点。嵐のような3か月を振り返り、それと同時にもう、その先の自分に思いをはせる。

「たくさんいい経験をさせていただきました。取材をいっぱい受けて、インタビュー中に自分の考えがまとまっていったりもしたし、ホントにすさまじい機会を与えてもらったな~と思います。制作中ずっと"ステップアップのための3か月にしたい"って思いながらやってたんですけど、すごく段の低い階段かもしれないけど、少しずつ上がっていってる感覚は、自分の中に確かにあるんです。この経験が少しでも自信につながっていけばいいなって思います」

「MonStAR」
平野綾
ランティス/LACM-4436[CD+DVD]
税込1800円(発売中)

リリカルなピアノの音色が印象的なイントロ。Aメロ～Bメロと歌詞に合わせて静かに進み、サビで一気に爆発する! ギャングガールとジャーナリストの2役を演じたPVも、楽しくてハッピーな仕上がりに

"本音の私"を音楽を通して伝えていきたい
新垣結衣アーティストとしての指針を示すオリジナル・フルアルバム「そら」

幼いころから音楽は聴くのも歌うのも大好きで「いつか歌いたい」という夢を抱いていたという新垣結衣。すでに、映画「恋空」の挿入歌をはじめ出演映画作品では歌声を披露済み。その透明感があり伸びやかな歌声が話題になっている。そんな彼女がついにデビューアルバムをリリース!!

「"お芝居"も"歌"も伝わるものを届けたいから。歌うときは何より"気持ち"を大事にしました」

レコーディング現場では「歌の世界に入り込み泣きながら歌った」なんて場面も。気持ちがなかなか入らないときは「気持ちが切り替わるまで床をゴロゴロ寝転がったり(笑)」、スタッフからOKが出ても「自分の中で納得がいかなくて。後から録り直しをお願いした」なんて楽曲も。"伝わる"ことにこだわった歌声は聴く人の心を揺り動かす。その際立った表現力は"さすが女優!"のひと言だ。

「うまく入り込めたときはスタッフから"よかったね"って声がかかるし、気が散ってしまったときは"違うこと考えていたでしょう?"なんて声がかかる……気持ちが入っているかどうかって、聴く人にちゃんと伝わるものなんですよね。そういう意味で"お芝居"と"歌"は似ているなって思う」

異なるのは「発信するものが"役"であるのか"自分"であるのか、というところ」と言う新垣さん。今作ではみずから作詞を手がけているが、そこにはふだんあまり見せることのない"繊細な一面"がチラリ。

「私に対して"明るく元気"ってイメージをもっている人も多いと思うんだけど。でも、それは周りが切り取ってくれた一部分。その裏には、落ち込んだり、悩む私もいる。両方とも"新垣結衣"に間違いはないんだけど。ふだんは伝えにくい裏の部分を音楽を通して伝えていけたらいいなと思う。表面をなぞっただけの楽曲より、本音をつづった楽曲のほうが心に響くし、共感を呼ぶと思うから。私はそういう歌を歌っていきたいなって思うんです」

「そら」
新垣結衣
ワーナーミュージック・ジャパン初回限定盤[CD]税込1890円/通常盤[CD+DVD]税込3400円(発売中)

記念すべきデビューアルバム。イベント「heavenly Xmas in 日本武道館」を12/21(金)に開催。12/5発売の初回盤、もしくは通常盤のCDを購入した方の中から抽選で5000人を日本武道館にご招待(12/5～16)

photo by MIWA ISHII

GUIDANCE FOR LOVERS
the ARROWS
ポニーキャニオン／PCCA-02572／税込3045円(発売中)

'06年にメジャーデビューした、名古屋出身の4人組バンドのセカンドアルバム。ヒットシングル「さよならミュージック」や、TVアニメ「家庭教師ヒットマンREBORN!」のEDテーマになった「ONE NIGHT STAR」ほか、どこか懐かしい、でも決して古びていないジャンルを超えたサウンドと繊細な■■を融合したオリジナル全14曲を収録している。

■■
サガユウキ
コロムビア・ミュージックエンタテインメント／COCA-16023／税込1260円(発売中)

本名の佐賀優喜でTVアニメ「ジェネレイターガウル」の主題歌を担当し、バンド活動を経て'07年「■-mizore-」で新たなスタートを切ったシンガーソングライターのシングル■2弾。冬の始まりを告げる■■に、終わった恋のはかなさを托して切々と歌い上げる。アコースティック・バージョンと、ポップなアレンジを利かせた「飛ばない鳥」の全3曲。

Jingle All the Way!
オムニバス
バップ／VPCC-84438／税込2800円(発売中)

数あるクリスマス・ソングの中から、楽曲誕生150年を記念して「ジングルベル」を取り上げたコンピレーション・アルバム。松崎しげる、ROLLY、サンプラザ中野、仙台貨物、犬神サーカス団といったミュージシャンに加えて平野綾、山崎バニラ、ドリーミングなど多彩な顔ぶれによる全12曲。ジャケットはホラーマンガ■の押切蓮介が描き下ろしている。

キミがいれば
ミトカツユキ
BMG JAPAN／BVCR-19716／税込1050円(発売中)

黒人ミュージシャンとの交流で磨いた音楽センスに、ジャズピアノのテクニックとソフトなボーカルをあわせもつ実力派シンガーソングライターのファーストシングル。"史上最■の愛"をテーマにした前向きな歌詞とともに、真冬の季節に負けないぬくもりを運んでくれる。別バージョンや、さだまさし「奇跡～大きな■のように～」のカバーを含む5曲入り。

キミモノガタリ
little by little
ソニー・ミュージックレコード／SRCL-6682／税込1223円

「SDガンダムフォース」「焼きたて!!ジャぱん」などのアニメから■■「恋は・五・七・五!」、TVドラマ「大好き!五つ子6」、そしてCMまでファンキーなボーカル&サウンドで活躍している男女ユニットの新曲。テレビ東京系「NARUTO-ナルト-■■伝」の新EDテーマで「ポテトとコーラ」「EDEN」をカップリング。初回盤はデカラベルステッカー付き。

もうひとつの未来～starry spirits～
■■博子
キングレコード／KICM-1223／税込1050円(発売中)

11月に発売されたPS2ソフト「SDガンダムジージェネレーション スピリッツ」のOPテーマとなる、久々の新曲。流麗なメロディと、どこまでも澄みきった歌声に「水の星へ愛を込めて」や「ETERNAL WIND～ほほえみは光る風の中～」の感■が甦る! 本人作詞のEDテーマ「それでも、生きる」と、各インストゥルメンタルをカップリング。

■黒楽ムード
乙三.(オッサン)
エイベックスエンタテインメント／AVCD-23389／税込2500円(発売中)

しっかりした音楽性に遊び心をミックスした、7人組ブラスロックバンドの初のフルアルバム。にしおかすみこ出演のPVで注目の「百」のような正統派ラブソングから、コミックソング的な歌詞の「シャバダ・大王」「それゆけ! 湯気マーちゃん」■で。パーティ気分で盛り上がり■す。有線で人気を呼んだ「火曜日」などのボーナストラックを含む全16曲。

Hana
光岡■■
ポニーキャニオン／PCCA-02561／税込1575円(発売中)

ブログで人気のアーティストのデビュー曲で、テレビ東京系のアニメ「BLUE DRAGON」の新EDテーマ。傷つきながら生きていく同世代へのメッセージを込めた「傷跡」をカップリング。ボーナストラック「eternally」と、■■雅彦■督によるPVやドキュメンタリー■■を収録したDVD付きのプレミアム・パック。CDのみの通常盤(1050円)もあり。

■海 待望の2ndアルバム「harvest」

プロフィール■■未。'86年12月■日生まれ。Vo&■詞。出羽■彰。'84年2月■日生まれ。作曲・■■・プログラミング。'04年に■■。大阪を中心に活動。'06年「あなたがいた森」でデビュー

実にカラフルな仕上がりだ。

「7月の"アニメロサマーライブ"に出演したときに、バンドを従えて歌ったんです。そしたらすごく気持ちよくて。それで今回は生音を大切にした、ライブを■■したアルバムにしようと思ったんです。"せーの"で一■■りした歌もあるんですよ」(■未)

「1stはつくり込んだアルバムだったけれど、ポップなシングル『ヒメゴト』じゃないかなと思ったんです。初めてブラスを入れた『R★S』は自分たちにとって挑戦でしたね」(出羽)

歌づくりは、出羽が先に曲をつくり、愛未が詞を書くというスタイルで進行。

「私は聴いてくれる人の生活に■り添えるような歌を歌っていきたいんです。だから人間の汚い、弱い部分も描きたい。きれいごとはいやなんです。そうすると自然とせつなさがただよう歌詞になっちゃう。でも今回は今までよりもポジティブな歌詞が多いんですよ。樹海を未体験の人は、一■試していいから聴いてほしい」(愛未)

タイトルの「harvest」は収■■の意味で、愛未の発案によるものだ。

だけど、悲しみや苦しみで流した涙の水も、人が成長するためには必要だと思って。人間の表と■、陽と陰、どちらもなくてはならない。私にとって今年一■の収穫物は、ライブ。みんなとの生の触れ合いで、音楽のパワーを改めて感じました。それと、ジャケット写真の撮影であこがれのロンドンに行けたこと。刺激的だった」(愛未)

「僕の収穫はスタジオでの作業かな。無我夢中だった1stのときと■って、もっと自分が中心となって進めていかなくちゃって、■強になりました」(出羽)

2ndアルバムを引っ提げて、'08年には東名阪でイベントライブも決定。こちらも要チェックだ。

「harvest」
■■
ジェネオンエンタテインメント
■■限定盤[CD+DVD]
GNOX-1003／税込3675円
通常盤GNOX-1004／
税込3000円(12月12日発売)

押井守監督らが手がけた映画「真・女立■師列伝」の主題歌など、シングル3■を収録した13曲。根っこは■せつない■■世界とバンドサウンドを意識したUKロックだが、今回はその枠を超えバラエティ豊かな作品に

shot by SHIGERU NOGAMI text by NAOKO KAWASAKI

腹巻猫
(劇伴倶楽部)

名シーンに名曲あり 作曲家名鑑

第25回
アジアで活躍する才能がアニメと出会った
梁 邦彦

英國戀物語エマ 第二幕
オリジナル・サウンドトラック
ポニーキャニオン／PCCG-00837／税込3150円(発売中)

Profile
●りょう・くにひこ／'60年、東京生まれ。日本のみならず、香港、韓国でも活躍する音楽家。代表作は、香港映画「デッドヒート」、アニメ「十二国記」「英國戀物語エマ」「彩雲■物語」。作曲家・ピアニストとしても活躍

作品数は少ないながら、コアなファンをもつ作品を手がける梁邦彦。国際的な活躍を反映してか、異国を舞台にした作品が多い。

医師の家庭の末っ子に生まれ、小さいころからボサノバやジャズやクラシックを聴いて育った。姉の影響でピアノを習いはじめるが、将来は医師になるのが当然と期待されていて、音楽はあくまで趣味の世界。だが、バンド活■を経て、学生時代にはミュージシャンのツアーに参加するようになっていた。音楽か、医師か。悩んだすえ、1年間だけ■■医として病院に勤務。「やはり、自分の好きな道をやろう!」と決意して、音楽の世界へ飛び込んだ。

キーボード■者、作編曲家として多くのアーティストのレコーディングやライブに参加。'96年に自身のアルバムを発売し、ソロ・デビューを果たした。

香港や韓国のTV・映画の音楽を手がけるうち、'02年にアニメ「十二国記」に出会う。民族楽器やシンセサイザーを駆使したイマジネーションあふれるサウンドを提供して注目された。

「英國戀■語エマ」では雰囲気を重視した端正なサウンドを展開。「アニメのおもしろさは、制約がなく、自分の世界を思う存分に広げられるところ」だという。アジアを舞台に活躍する才能が思いきりはじけるような、新たなジャンルの作品も期待したい。

「灼眼のシャナ」から「SEED ASTRAY」まで、幅広い作品が集結！

「電撃15年祭」

メディアワークスの15周年記念イベント「電撃15年祭」が、11月24日、25日の2日間にかけて幕張メッセで開催された。さまざまな物販や新作アニメ関連の催しが行なわれ、両日で4万5千人以上が訪れる盛況ぶりだった。

特にCVが出演するイベントは人気で、シャナ役・釘宮理恵や吉田一美役・川澄綾子らが登場した「灼眼のシャナ」イベントは、プロデューサーがCV陣の質問にタジタジになる場面が大好評。「近衛史菜は結局何なのか？」という内容に踏み込んだものから、「シャナの原作はいつまで続くのか？」という鋭い質問まで飛び出し、返答に困るプロデューサーの困惑ぶりをCV陣がからかうシーンが会場の笑いを誘った。最後は「皆さんに会えてうれしかったです。きょうの熱い気持ちを忘れず応援してください！」という釘宮の言葉で本作のイベントは終了した。会期中の最後のイベントを飾ったのは「機動戦士ガンダム クライマックス・セッション」トークイベント。この催しは2部構成で行なわれ、第1部には「ガンダムSEED ASTRAY」を手がけるときた洸一と千葉智宏が登場。「ASTRAY」に登場するMSの裏話などで盛り上がり、千葉は「FRAME ASTRAYSはSEEDの総決算。今まで出せていない設定やキャラクターをすべて出します！」と意気込みを語った。第2部では「機動戦士ガンダムUC」作者の福井晴敏と漫画家の徳光康之が登場。ドム好きで知られる徳光がドムに対する熱い思いを語る一方で、福井は『UC』は、『逆襲のシャア』と『F91』のミッシングリンクをつなぐ、ファンの期待に応える物になります」と今後の展開を語ってくれた。

⬆「灼眼のシャナ」イベントの司会は坂井悠二役・日野聡が担当。その仕事ぶりを女性陣に注目され日野もタジタジ

⬆もはやガンダム好きとしても有名になってしまった福井(左)の濃密なガンダムトークに、観客の目がくぎづけとなっていた

恒例の誕生日イベント、思わぬサプライズにみのりんは……？

「i melody～Minori Chihara Birthday Live 2007～」

11月18日、恒例となった茅原実里のバースディライブが今年も行なわれた。最新アルバム「Contact」発売後初のライブということもあって、会場は超満員。そんな観客の熱い視線が集まる中で、「純白サンクチュアリィ」からライブはスタート。

最新曲の披露以外にも「私的バースディソングコーナー」という特別な催しも行なわれ、特に長門有希のキャラクターソング「雪、無音、窓辺にて。」を披露した際は、ラストの長門の決めセリフ「信じて」を「大好き」へ変えて歌い、そのサービスに観客も大興奮！

途中、茅原の父親からの手紙が読まれるという演出で彼女は思わず涙ぐんでしまったが、その思いにこたえるように「これからも[illegible]」決意を新たにして披露された「Peace of mind ～人魚のささやき」で本編は終了。

2度目のアンコールでは会場全員で「ハッピーバースディ」の大合唱が行なわれ、これには茅原もタオルで顔を覆って大号泣。「本当に最高の誕生日を過ごせました！」という彼女からの感謝のことばでライブは幕を閉じた。

…ライブでは初めてバンドスタイルで歌を披露した茅原。…始まるツアーで、この経験がどう花開くか楽しみだ！

…には誕生日ケーキが登場。会場からの「おめでとう！」…満面の笑みでこたえる茅原の笑顔が印象的だった

聖地・横浜に新たな伝説が!?ネオロマ発の熱風！

ネオロマンス・ライヴ HOT!10 Countdown Radio II

「ROCKET PUNCH!2」

11月11日、横浜BLITZにて待望の「ロケット☆パンチ」第2弾が行なわれた。今回もかなりのチケット争奪戦になったイベントは、スタートの瞬間から会場を埋め尽くしたファンの歓声がとだえることがなかったほど。

ライヴ一番手は、初のツアーも決定したGRANRODEO（KISHOW&e-ZUKA）。持ち前の疾走感あふれるロックなステージで客席をあおる。続いて、岩田光央が登場。今回歌った楽曲にはメッセージ性の強いものが多く、いつにない真剣な表情の岩田に場内もくぎづけになっていた。3番目に登場したのは、スペシャルゲスト神奈延年。歌のうまさに定評のある神奈だけに安定したステージパフォーマンスを繰り広げる。トリは、声優界屈指のユニットでもある2HEARTS（立木文彦&森川智之）が満を持して登場。舞台上を縦横無尽に駆け抜けながらの、美声×美声のステージはさすがのひと言。また、ネオロマンスから派生したライヴだけあって、やはり最後は、出演者全員での「僕たちのAnniversary（R.P.2バージョン）」で締めくくった。

shot by MASAO OYAMA

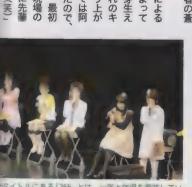
⬆スペシャルゲストの神奈延年(右)。ネオロマンスイベントでもおなじみのパワーあふれる歌声で熱気も急上昇！

原作者も歌って踊り、TVシリーズ第2期の放送開始も発表

ひだまり荘管理組合Presents

“超ひだまつり”

11月18日、横浜BLITZにて「ひだまりスケッチ」のイベント「超ひだまつり」が開催され、ゆの役の阿澄佳奈をはじめとした出演CVのほか、ED曲を歌うmarble、そしてアニメにうめ先生役でも出演している、原作者の蒼樹うめが参加した。

まずは阿澄たち主演CV4人による主題歌「スケッチスイッチ」によってイベントが開始。marbleの「芽生えドライブ」や、CV陣がそれぞれのキャラソンを歌ったライブも大盛り上がり。その合間のトークコーナーでは阿澄が「初のレギュラー作品だったので、すごく思い入れの深い作品です。最初はとても緊張していましたが、現場の皆さんが優しくて、今はこんなに先輩になれなれしくなっちゃいました(笑)」

そして、特別上映されたショートアニメ内では、TVシリーズ第2期「ひだまりスケッチ×365」が'08年に放送されるという重大発表もされるなど、非常に内容の濃いイベントとなった。

…タイトルにある「365」とは、一年と体温を意味しているそうだ。出演者たちからも「そうなんだ」と驚きの声が

text by TAC YAMAMOTO

福井晴敏の描く新たなる伝説のガンダムが、満を持してついにロールアウト!!

機動戦士ガンダムUC MG1／100 RX-0ユニコーンガンダム Ver.Ka

「月刊ガンダムエース」で好評連載中の福井晴敏著「機動戦士ガンダムUC（ユニコーン）」より、かねてから開発が報告され、ファンの間から注目されていたMGシリーズ「1／100 RX-0ユニコーンガンダム」がVer.Kaカテゴリーのプラモデルとしてついにロールアウトした。

カトキハジメのデザインであるユニコーンガンダムは、プラモデル化にあたり、カトキ自身の手で、プロポーションやギミック、ディテールが徹底的に解析&チューンナップされ、これまでのMGシリーズ中最高のプロダクツとして仕上がっている。もちろんユニコーンモードからデストロイモードへのチェンジ（変形ではなく《変身》！）ギミックも再現されており、設定どおりに身長も変化する。内部構造には集光性クリア素材が選択されており、サイコフレーム「NT-D」発動時のイメージを十分に堪能できる。

また、シールドやビームライフルなどの武装類も設定どおりのアクションギミックが盛り込まれており、劇中アクションが再現可能。プレイバリューの高さでも、MGシリーズ中屈指の完成度。

ついに立体市場へと進出した「機動戦士ガンダムUC」。原作小説にも魅力的なメカが数多く登場しており、今後のMG／HGUCシリーズにも新たなガンダム伝説を生み出す可能性が見えてきた。

1／100ユニコーンガンダムで、その序章を目撃せよ！

⬆デストロイモードのRX-0。ガラリと印象が変わってしまう ➡シンプルなユニコーンモード。[illegible]マーキングも[illegible]

MGシリーズの102作目。[Ver.Ka]パッケージでリリース。'07年12月21日発売。税込予価5250円（発売元：バンダイ）

⬆シンプルな[illegible]だったバックパックが、一転複雑なディテールに変わる。RX-0がもつギミックの大きな見せ場のひとつだ

⬇NT-D発動時の[illegible]は、ユニコーンモードからスムースに変形。そのボリュームの変化に注目してほしい

⬆下[illegible]はスライドが中心。ひ[illegible]にはビームサーベルが[illegible]。赤色集光樹脂で成形[illegible]たサイコフレームか[illegible]だ

⬇[illegible]ギミックは、複雑な可変機構をシンプルな[illegible]成で[illegible]している。肩や[illegible]展開ギミックにも注目（一部パ[illegible]

今回の「MG Ver.Ka」では、過去のガンプラで未踏破だっ[illegible]に、たくさんチャレンジしてます。バンダイさんもぜいたく[illegible]発体制を組んで下さいました。[illegible]の一本角が割れて２本[illegible]て別の顔が出て来たり、身長が変化したり、装甲があちこち[illegible]たり、新しいプラスチックを使ってみたり、とても楽しめる[illegible]モになったと思います。「ガンダムUC」ファンの方には[illegible]ギミック好きの方、変わったものが見てみたい好事家の方[illegible]勧めできる内容です

ツノ割れにフェイスマスク展開と、1/100モデルとして[illegible]ないギミックに挑戦した今回のガンダム。どうやったら実[illegible]るか、[illegible]の居酒屋で深夜までカトキ教授と話してたの[illegible]ことのようです。新作に取りかかる前は「ガン掛け」と[illegible]G作るのを儀式にしてるオレですが、よもや自分の小説[illegible]なMGが生まれる日が来るとは。カトキさんはじめ、スタッフ[illegible]皆さんに感謝。ちなみに単行本４巻ではこの子用の武器[illegible]版も発売されるので、そちらもヨロ!

ファインモールド鈴木さんの

業務月報

FineMolds

profile
鈴木邦宏●すずき・くにひろ／「紅の豚」「スター・ウォーズ」のプラモデルを送り出すファインモールド代表取締役。愛称は㊎さん

第10回

大げさなことを考える〜模型作りと製造業の将来との関係〜

⬆息子が小学校１年のときに木片を削って作った軍艦。親バカのつもりはないけど捨てずにもっている。自分も同じように作った記憶があったから。日本のモノ作りに対する憂いはウェブサイトの「ファインモールドの提言」もご一読願いたい。

今まで私たちは「作る」ことにこだわりつづけるとお伝えし、また皆さんにも勧めてきました。「作るなんて面倒くさい。完成品を売ってくれればいいのに」と多くの皆さんは思うかもしれません。でも皆さん若い世代が、たとえプラモデルといえども「作る」という行為に触れられなければ、将来日本の製造業はどうなってしまうのだろう？ と大げさなことを考えてしまうのです。説明書を見ながら、部品と部品とを組み合わせながら完成させていくプロセスは回を重ねるごと、いくつもの模型を作ることによって、どのような理由で部品が分けられているか、どのような組み合わせで大きな物体が形作られるか、が感覚的にわかるようになります。子供のときからこの行為を繰り返してきたからこそ、今われわれが模型の設計開発ができていることにほかなりません。そして現在のプラモデル市場の縮小、若い世代が模型を作らなければ、そのプロセスを体験的に会得した技術者は生まれないことにな[illegible]り、技術的な意味でもプラモデルが日本で生み出されなくなるのでは？ と[illegible]う危機感が生まれます。恐らく10年後には飛行機や戦車といった模型の「国内」金型開発はなくなってしまうのではないかと危惧するのです。

これは模型だけの話ではありませ[illegible]いろいろなモノがその仕組みを理解する必要もなく便利に扱える世の中、そのブラックボックス化された仕組みを作る技術者が、その便利さを享受した世代に今ほど育ってくれるのか。これが「日本のモノ作り」を憂う最大の理由なのです。折り紙、積み木、粘土細工にブロック玩具、そしてプラモデル[illegible]子供の遊びは「モノを作る」という基礎中の基礎ではなかったのか。その思考の積み重ねが世の中すべての生活用品を生み出す上での根源ではないのか[illegible]と考えるがゆえに、毎度毎度「モノを作ろう。模型を作ろう」と繰り返してしまうのです。

ファインモールドの提言 http://finemolds.co.jp/waruiko2.htm

text by TAKESHI TSUJI, HIROYUKI KASAMA

らき☆すた～陵桜学園 桜藤祭～

追加予約特典ゲー「らき☆ばとア」も見逃せない!!

主人公は陵桜学園に突如として転校してきた男子校生。それも文化祭である「桜藤祭」の2週間前に。そこでは、こなたやかがみたちとの夢のスクールライフが待ち受ける。準備に追われさまざまなトラブルに見舞われながらも、こなたたちと主人公がともに成功へ導いていく。そして最後には、親密となったキャラとの熱い思いが交互に……。この作品は、陵桜学園オールスター総出演の本気恋愛AVGなのである！

という、またーりゆたーり色恋ざたとは無縁の本編とはちょっと異質な設定となっているが、それでも許されてしまう懐の深さがある「らき☆すた」。以前発売された、ニンテンドーDSの「萌えドリル」シリーズでも、その自由度の高さをいかんなく発揮していた。

今作のPS2版においてもいろいろとやりたい放題やっている観のする「らき☆すた」が楽しめる。まさにソレナンテエロゲ的な展開というイベントも盛りだくさん！ また、ところどころにある小ネタがおもしろすぎて、普通の恋愛系ゲームなら飛ばしてしまいがちなところでも、ひとつひとつ丹念に見てしまうクセがついてしまう恐ろしいつくりとなっている。これをプレイしたら、恋愛系をこれまで回避してきたプレイヤーもその魅力に取りつかれてしまうかも。まさに、こなたパワー恐るべし！を実感できる超快作品なのであります。

泉こなた
腐ってないほうのヲタク少女。コスプレ喫茶でバイトするほどの真性で格闘技経験ありの運動神経の持ち主

柊かがみ
つかさの姉であり、こなたたちのボケに突っ込みを入れる係担当でもある。趣味はゲームというツンデレさん

柊つかさ
かがみの二卵性双生児の妹。おっとりで、常にマイペースをもちつづける。こなたとの相性もある意味抜群

高良みゆき
ある方面ではみWikiさんと呼ばれるほど知識が豊富。さらに容姿端麗お嬢様巨乳と萌えベクトルの一頂点キャラ

永森やまと
新キャラ。主人公とともに転校してくる。文化祭の中で起きるさまざまな事象について重要なキーとなる!?

……の威圧的な態度に怒るか……。ここでの対応もフラグに

……誰か忘れずに命を削って……。これぞ恋愛ゲーの醍醐味

……会話もアニメ調で進行。ス……ップさせず……入ってしまう……

PS2 ADV
1月24日発売予定
DXパック9240円 通常版7140円
角川書店

Technical ADVICE
恋愛ゲームの基本、それはフラグチェックや見逃しで戻れなくなる事故を防ぐための「こまめなセーブ」だ。ゲームもそこのところはぬかりなくセーブが100も可能になっている。その分カード容量を空けておこう

スターオーシャン1 First Departure

フルリメイクで甦ったシリーズの原点！

SFC用ソフトとして1996年に発売された「スターオーシャン」シリーズ1作目のフルリメイク版。この初フルリメイク版は、プロダクションI.G製作のアニメーションムービーと、宮野真守ほか豪華声優によるフルボイスが最大の特徴だ。ストーリーとキャラクター以外は、MAPやシステムなど、ほぼ新作といってもいいくらいつくり直しをしている。特に、町でパーティを解散したあと発生するキャラ同士のイベントも今回は倍増。より仲間たちと親密になって、物語を堪能することができるのも楽しみのひとつだ。

PSP RPG
12月27日発売
5040円（税込）
スクウェア・エニックス

Technical ADVICE
……の展開や戦闘は、さほど難……なく、序盤は特に行き詰まることなく進むことができる。……ため、SFC版からの「スター……ーシャン」ファンだけでなく……RPG初心者でも十分プレイできるのがうれしい

……ニイスグラフィックでキャラの……がひと目でわかる

ラティクス＝ファーレンス
クラトスの自警団に所属している少年。一見物静かに見えるが、実は熱血漢な面も

ミリー＝キリート
……の呪紋を得意とする見習い法術……の少女。ラティ……なじみで自警……に所属している

ルーンファクトリー2

2世代までの恋愛が楽しめるやり込みソフト

牧場物語をファンタジーの世界で楽しめるルーンファクトリーに、新要素をプラスしたオリジナル新作が登場。辺境の町アルヴァーナを訪れたカイル。牧場での作業でお金を稼ぎ、ダンジョンを探索したりなど町の生活になじんでいく。空いた時間に掲示板に上がる町の人たちからの依頼をこなしていくと仲よし度がアップしたり、会話からヒロインたちとのラブ度が上がったりする恋愛要素も充実。ヒロイン候補7人とどんどん会話しプレゼントを贈ったりすれば結婚することも。しばらくするとカイルが着手する学校経営など、今までにない展開も盛りだくさん。アイテムの選択や操作など便利になった機能も満載。

DS SLG
2008年1月3日発売
5040円（税込）
マーベラスエンターテイメント

Technical ADVICE
町では季節によってつくれる農作物が違う。そこで活用したいのが季節の決まったダンジョン。冬のダンジョンは冬の気候に合った作物が育つ。時間のかかる作物は季節の変わらないダンジョンで育てれば高く売れることも

カイル
何かを求めてアルヴァーナにたどり着いたカイル。牧場を始め、この町に来なければならなかった気がするわけを自分で探していく

マナ
カイルが町で初めて会った少女。使っていない牧場でカイルに仕事を始めてもらうが、種などはきっちり買ってもらうしっかり者な一面も

←ヒロイン候補に会話やプレゼントをすることで恋愛や結婚に発展していく！

GAMERS FRONT LINE

おおきく振りかぶって ホントのエースになれるかも

©ひぐちアサ・講談社/お[illegible]振り製作[illegible]会
©2007 Marvelous Entertainment inc.

DS	12月13日発売
	5040円
	マーベラスエンターテイメント

中学時代のトラウマが抜けきれない気弱キャラ全開の三橋視点で進む野球部生活ゲーム。物語はストーリー、[illegible]、[illegible]合など、本編では描き切れなかった場面を多くサポートするモードで構成され、[illegible]やふだんの学校生活の中で交流を深めつつ、[illegible]試合を勝ち進み埼玉大会入場式までを追体験できる。天才・田島様がやっていた5×5の[illegible]の1~25の数字をタッチするミニゲームなども搭載!

スペクトラルジーン

©2007 IDEA FACTORY

PS2	12月13日発売
	限定版9240円/通常版7140円
	アイディアファクトリー

この作品はIF社「ネバーランド」シリーズの最新作という位置付けであり、シリーズの世界観を踏襲しつつ、新たな「エムニート」での戦いを描いた、「[illegible]本格的」[illegible]RPG。3年という期限内に魔人復活というファウザーの野望を阻止するのが目的となる。[illegible]魔伝承という「ルーツ書」と伝承者により新ユニットをつくり出すシステムや、中村氏が絵師として担当するなどファン待望の一作。

召喚少女 ~ElementalGirl Calling~

©角川書店 VRIDGE

PS2	発売中
	DXパック9240円 通常版
	角川書店

魔法学院に通っている特待生の主人公。しふだんからぼんやりしてるせいか、[illegible]前にまで追い込まれる。そんな中、[illegible]エで窮地に立たされたとき、それま[illegible]置であった携帯電話が鳴り「召喚少女」[illegible]ばれる女の子たちを呼べるようにな[illegible]前の召喚士をめざすために数々のク[illegible]こなしつつ、召喚少女たちとの[illegible]ていく美少女育成シミュレーション[illegible]

ソウルキャリバーレジェンズ

©1995-2007 NBGI
©藤島康介

Wii	12月13日発売
ACT	7140円/初回限定版8190円
	バンダイナムコゲームス

対戦格闘ゲームから、アクションアドベンチャーゲームへと生まれ変わった作品。Wiiリモコンを使った本格的アクションゲームで、リモコンとヌンチャクの動かし方で、発動する技が異なり、リアルなバトルが楽しめる。また、ひとりプレイモードのほか、友達といっしょに遊べるモードも多数ある。シリーズおなじみのキャラクターのほか、「テイルズ オブ シンフォニア」のロイドも登場する!

ファイナルファンタジーIV

©1991.2007 SQUARE ENIX CO.,LTD.ALL RIGHTS RESERVED.

DS	12月20日発売
RPG	5980円(税込)
	スクウェア・エニックス

WSC、PS、GBAとさまざまなハードで移植をされてきた名作。今回はフルリメイク版としてDSで登場。今までメインストーリーに入らなかったシナリオが用意されている。イベントシーンでは、[illegible]CV陣によるボイスイベントを搭載。また、今回から[illegible]したキャラクターがもっていたジョブを受け継ぐことができるデカントアビリティシステムを起用。よりドラマ性を強くしていることが最大の魅力だ。

スーパーロボット大戦OG[illegible]

©SRWOG PROJECT
©BANPRESTO 2007

PS2	12月27日発売
S+RPG	限定版9240円 通常版
	バンプレスト

この作品は新ストーリーであるエピ[illegible]をOGのボーナスシナリオである2.5[illegible]OVA版「スーパーロボット大戦 O[illegible] GENERATION THE ANIMATION[illegible]てくるストーリーを終結させる位置づ[illegible]る。OGで大好評だった戦闘アニメ[illegible]の戦闘アニメを好みに演出可能なフ[illegible]ル、シャッフルバトラーというオリジ[illegible]ードゲームなど遊び方も豊富にそろ[illegible]

アイギスの活躍を通じて「ペルソナ3」世界の過去をひもとくアクションRPG

「アイギス THE FIRST MISSION」は、クールなデザインとゲーム性により数多くのファンを獲得したPS2ソフト「ペルソナ3」と世界観を同じくするアクションRPGだ。モバイルではペルソナ3の10年前に時代を移し、人気キャラクター「アイギス」を主人公とした物語が描かれている。今作を通じて本編では謎のままだった設定も明らかになるというから、ペルソナ3にはまった人にとってはコレクションとしても見逃せない。また、[illegible]によると「アクションRPGとしてのバランス調整にも力を入れました」とのこと。本編のストーリーを知らなくても遊べるそうなので、まずは本作から世[illegible]に触れてみるのもひとつの手だろう。さらにアニメはPS2版の10年後を描いているため、2作品をプレイしてからアニメを見れば20年の[illegible]を超えた物語を味わえることになる。年をとらない「機械の乙女」アイギスは過去においてどのような戦いを繰り広げ、その活躍は3つの「ペルソナ3」にどう影響を及ぼしているのか。アニメ放映前に手元の携帯でペルソナ世界を予習しておけば、いっそう楽しみが増すはずだ。

アイギス THE FIRST MISSION

©ATLUS 2006-2007 ©Bbmf

「ペルソナ3」ファンには、[illegible]らないやりご[illegible]えのある[illegible]必見。Yahoo[illegible]ケータイにて[illegible]信中。1ダウンロードにつき525[illegible]

●表記は左段上からハード、ジャンル、右段上から発売日、価格(税込)、発売元
●PS2=プレイステーション2、PSP=プレイステーション・ポータブル、DS=ニンテンドーDS、Wii=ウィー
●ADV=アドベンチャーゲーム、ACT=アクションゲーム、RPG=ロールプレイングゲーム、S+RPG=シミュレーションロールプレイングゲーム、ETC=その他

NEWTYPE SELECTION……… 最新MONO情報

NEWS & NEWTYPE

text by MARESUKE NISHIKAWA

ノイズキャンセル機能付き、動画再生にも対応！

ソニー ウォークマン「NW-S710F」シリーズ

ソニーのウォークマンはハイクオリティ「A」、スタイリッシュ「S」、カジュアル「E」の3シリーズで展開しているが、従来はAシリーズのみカード型の動画再生対応タイプで、S/Eシリーズはスティック型デザインだった。しかし最新のSシリーズ「NW-S710F」は、スティック型からカード型へと大幅にデザインを変更。このデザイン変更により、「S」のノイズキャンセルとFMラジオ機能を受け継ぎつつ、「A」の動画再生にも対応し、S/Aシリーズのメリットを併せ持った非常にお得なスペックに仕上がっている。

本体は2/4/8GBの3モデルが用意され、240×320ドットの1.8型カラー液晶を搭載。H.264/AVCとMPEG-4動画やJPEG画像の再生が可能になったほか、FMチューナーも備える。13.5mm径の大口径ヘッドホンや、圧縮で失われた高音域を補完する「DSEE」、左右チャンネルの音混在を抑制する「クリアステレオ」、低音のゆがみを抑制する「クリアベース」と、ソニーらしい高音質化技術も搭載だ。

また、特に便利なのがノイズキャンセル機能。多くの人は通勤や通学中に音楽を聴くと思うが、外ではどうしても電車や車の音が邪魔になる。しかしノイズキャンセル機能が付いていると、周囲の騒音と逆位相の音を発生させ、ノイズを打ち消してくれるのだ。もとは航空機のパイロット用ヘッドホンなどに使われていた技術で、最近は一般向けのヘッドホンにも採用されるようになり、NW-S710Fの場合は本体に内蔵しているというわけだ。周囲の音が気になる店内や電車の中でもお気に入りのアニソン無限ループを心置きなく楽しめる。こういった点では、同価格帯のiPod nanoと比べても大きなアドバンテージだろう。

ちなみにノイズキャンセル機能を省いたS610Fシリーズも用意されているが、アニメファンの君ならば、どうせ[illegible]

本体カラーはホワイト/レッド/ブラック/ピンク/ブルーの5色。前モデルのスティックタイプから大幅にデザインが変更され、カードタイプの動画再生対応機になった

NW-S710F

本体寸法：79.5(H)×42(W)×11.5〜mm(D)/質量：約52g/カラー液晶ディスプレイ：1.8型/240×320ドット/ビデオ再生機能：MPEG-4 H.264/AVC、MPEG-4/対応ビデオ形式：MPEG-4 AVC/Baseline Profile レベル1.2/1.3、解像度320×240ドット、ビットレート768kbps、フレームレート30fps。MPEG-4 SP：320×240ドット、2.5Mbps、30fps

問い合わせ：ソニーマーケティング(株)お客様ご相談センター
☎0570・00・3311(ナビダイヤル)、03・5448・3311(携帯電話・PHSの場合)
"ウォークマン"オフィシャルサイト▶http://www.sony.co.jp/walkman/

↑1.8型液晶で検索性もアップ。アルバムジャケット検索機能などが追加された

↑HDD搭載コンポ「ネットジューク」シリーズやミニコンポ「CMT-M35WM」には、ウォークマン専用転送ポートが搭載されており、PCを介さずに音楽を転送できる

↑従来はメニューで操作が必要だったノイズキャンセル機能のオン/オフも、スイッチで切り替え可能に

PCを介さずに、MD/CDプレーヤーなどから音楽を本体で直接録音できる。ただし別売りの録音用ケーブル「WMC-NWR1」での接続が必要

text by YOKO OOCHI

キャラクター＋謎解き＝本格ミステリー!?
理由(わけ)あって冬に出る

本格ミステリー作家の先達でもあり、生涯その普及に努めた鮎川哲也の名を冠した東京創元社の第16回鮎川哲也賞で佳作を受賞。みごとデビューを飾った似鳥鶏に話を聞いた。

「でも、実を言うと最初から本格畑の読者だったわけではないんです」

と、意外なコメントが。

「もともと小説は子供のころから大好きでした。特に星新一先生や筒井康隆先生の作品をショートショートとかSFとか意識せずに、ただ、おもしろいから、という理由で読んでいました」

それが高じて小説を書きはじめたのは高校生になってから。恥ずかしくて誰にも見せずにいたところ、ひょんなことから仲間内で披露することに。

「大学で室内管弦楽のサークルに入ったんですが、なぜか我孫子武丸先生のサウンドノベルゲーム『かまいたちの夜』が大流行しまして……そのうちに[illegible]のメンバーを登場させて、殺したり殺されたりという小説を書く、という遊びをみんなが始めて、僕も書いてみようと思ったんです」

それがなんと大好評。実際に名前を使われた友人たちは大喜びでさまざまな感想を寄せてくれたとか。

「部室に原稿を置いておくと、僕にみんながいろいろ書いてくれるんです。で、あるとき『登場するキャラクターがいかにも実在しそうでおもしろい』というのがあって、自分としては意外で、でも、とてもうれしかった」

同時に、あっと驚くどんでん返しの世界が大好きだったとも。

「テレビの『世にも奇妙な物語』的な話にあこがれて、そのテイストを織り込んだ話を書いていました。

仲間を登場させるにしても、たとえばクラシックの楽曲をモチーフに事件を起こそう、どうせ書くなら原稿用紙300枚は超えよう、ただトリックを消化するだけでなく、起承転結がある物語を書こう、と決めて、ストーリーを考えていったんです」

これぞ、まさしく小説修行——そのうちに自身が得意とする、キャラ立ちとどんでん返しの謎解きが「本格ミステリー」と呼ばれるジャンルに近い？と気づく……のはもっと後のこと。やがてジャンルを意識して書くようになり、完成したのがこの作品。

舞台はとある高校。部活にいそしむ少年少女たちが不可解な謎に果敢に挑む物語。活躍するのは探偵役で変人(?)の伊神先輩に助手を務める主人公の僕こと葉山。彼らを取り巻く吹奏楽部や演劇部のにぎやかすぎる面々が上を下への大騒ぎ!? さらにはタイトルどおり季節外れの幽霊事件だけでなく、それぞれの思いや揺らぎ、すれ違いに空回りといったせつないエピソードも盛り込まれた青春譚でもあったりして。

「たとえば、ずっとミステリーとは知らずに赤川次郎先生の小説を読んでいました。そんなふうにジャンルを気にせず広く読まれる作品を書きたい。とはいえ、少しはミステリーについて学ぼうと宮部みゆき先生や乃南アサ先生といった方々の代表作も手に取りました。でも、どれもすごすぎて手法を盗むといったところにも至らず一読者として楽しんでしまいました(笑)。とうていかなわないけど、あこがれです」

そんな自身は実は現在、司法の道を歩むべく試験勉強中の身だったり。

「とにかく書くことが楽しくて、ときには受験勉強よりも夢中になるほどです……これってマズイですよね(笑)。でも、ふと気づくと頭の中で話を書き進めていたりするんです」

おそらく、それこそが作家たる資質。しかして数ある賞の中、なにゆえあえて本格ものばかりが集うこの賞へ？

「実はコレがおかしな話なんですが、いろいろと読み進むうちに鮎川先生の本格ミステリーを渇望することばに出会い、そんなに待たれているのか！と考えてしまったんです。それが'04年の話で、でも実際にそのことばが書かれたのは十数年も前のことなのに、なぜか、行くぞ！という思いに駆られてしまいました(笑)」

その語りは実に真摯。今、改めておもしろさに魅せられているという。

「だからこそ、より多くの人に本格ミステリーを楽しんでほしい。この作品がその第一歩になってくれたら、それがいちばんうれしいです」

似鳥鶏

●にたとり・けい／'81年生まれ。千葉県出身。北海道在住。大学時代に書く楽しさに目覚め、現在に至るが一応、将来のために司法試験の勉強中。ペンネームは友人に「鶏に似ている」と評されたこと、北海道が誇るまんが家・佐々木倫子の作品に登場する「似鳥さん」、北海道が本社の家具のニトリという理由らしい。本作の続編を刊行予定

芸術棟に幽霊が出るらしい——そんなウワサの真偽を確かめるべく、夜更けの校舎に勝手に居残った彼らが見たものは？果たしてそれは代々学校に伝わる、壁に塗り込まれ夜毎彷徨う「壁男」なのか。季節外れの幽霊騒動に挑む、にわか高校探偵団の弾けていた青春とは!? 期待の新鋭、ここにデビュー。(創元推理文庫／税込609円)

BOOK REVIEW

夢見る黄金地球儀
海堂尊

小説／東京創元社／税込1575円／発売中

来年、デビュー作「チーム・バチスタの栄光」の劇場公開も控える著者が放つ新作はなんと1億円強奪事件!? 巻き込まれたのは凡人・平沼平介。キッカケは8年ぶりに再会した悪友。参加するのは町工場の技術者たち。狙うは、かつて「ばらまき」と揶揄された「ふるさと創生基金」が生んだ黄金の地球儀だ。二転三転、驚愕のジェットコースターミステリー

後藤隆幸 Iの軌跡
後藤隆幸

画集／エンターブレイン／税込2940円／12月15日発売

「攻殻機動隊 STAND ALONE COMPLEX」などのキャラクターデザインで活躍し、Production I.Gの創設にかかわった(Gは後藤の頭文字)アニメーター・後藤隆幸、初めての原画集が発売決定！ 現在までに描かれた作品のイラストやオリジナルイラスト、そして多数の描き下ろしイラストを含めた約170点以上を収録。「ぼくの地球を守って」など懐かしい作品も

ニワトリはいつもハダシ【両A面】
火浦功

小説／ソノラマノベルス／税込1155円／発売中

締め切りを守らない作家・壬生マコト([illegible]にあらず)はとうとう出版社によりホテルで缶詰に……しかし、そこで殺人事件が発生した!? あの「締め切り間際のペテン師」こと(笑)SF作家・火浦功の最新刊は'87年に雑誌「野性時代」に連載されたもの＋加筆・修正した角川文庫版＋さらに加筆・修正と補完合本した、マニアにとっては垂涎の的！な一冊

悦楽の園
木地雅映子

小説／JIVE／税込1890円／発売中

ハックルベリィ・フィンに操をささげてもいいと語る少女・相原真琴は13歳。革命家または犯罪者と聞かされていた「パパ」とたった一度の邂逅を経て己の強さを自覚する。慈愛に満ちたおばさまが開放している(？)今や不登校な生徒のたまり場、ときには赤ん坊も置き去りにされる相原家で暮らす彼女は「先天性不思議少年」と出会うことで革命を決意する

ようこそ女たちの王国へ
ウェン・スペンサー　訳／赤尾秀子

小説／ハヤカワ文庫／税込903円／発売中

ここは極端に男性の少ない世界。女性がすべてをつかさどり、男性は大切にはされているが自分の意志で将来を決めることもできずにいた。それはウィスラー家の長男ジェリンも同じ。成人と同時に望まぬ結婚が待っているはずだった。ところがある日、盗賊に襲われた王女を助けたことで運命が一変。なんとその姉と恋に……恋と活劇が詰まったファンタジー！

機動戦士ガンダム 一年戦争大全
メディアワークス編

ムック／メディアワークス／税込998円／発売中

'79年に放送されたファーストガンダムを中心に一年戦争のすべてを網羅する、ガンダム資料の決定版が電撃データコレクションシリーズに登場！ 壮大なる「ガンダム」サーガの初期作品を収録した大ボリュームの設定資料集。メカニック&キャラクターはもちろん、〝一年戦争〟を読み解くためのキーワード解説も掲載。この一冊で一年戦争のすべてがわかる

FROM LIBRARY 著者をもっと知るための一冊

「ルピナス探偵団の当惑」津原泰水

幻想小説で知られる津原泰水の痛快探偵小説。かつて少女小説で発表した2作に新作を加え、連作短編集として登場——とはいえ子供向けと言うなかれ、つづられるのは殺人事件に巻き込まれた女の子たちが謎に挑む極上のミステリー。「とにかく笑えます！ すごいなあ……参ったなあと思いつつ、いつかは自分もこんな作品を書いてみたい。お奨めです」と、似鳥鶏大絶賛の一冊をここに紹介！

創元推理文庫／税込756円／発売中

キャラクターイラスト満載の最速ガイドブック、堂々発売！

機動戦士ガンダム00 Meister's Mission

現在放映中のTVシリーズ「機動戦士ガンダム00（ダブルオー）」の最速ガイドが登場した！ 主人公の刹那・F・セイエイをはじめ、ガンダムマイスターたちのイラストが満載。さらに、キャラクター・メカの設定資料と解説、シーンカットによるこれまでのストーリーの振り返り、マイスターCV4人のグラビアインタビューなど、複雑な「ガンダム00」の世界観が理解できて、もっとおもしろく見られること間違いなし！

発売中
VISUAL BOOKS

A4判/68P
定価:630円(税込)

担当編集のココがオススメ!

待望のCLAMP新作！ 小鳩があなたをいやします。

こばと。①

CLAMP

行きたい所に行くために、傷ついた心を「ビン」いっぱいに集めなければならない、花戸小鳩。ある町にやってきた小鳩は、ぬいぐるみの姿をしたいおりょぎさんから、まず、そのビンをもらうために常識試験を受けることに……。小鳩は、無事に試験に合格できるのか？
コミックスの発売を記念したキャンペーンも実施！ 詳しくは、コミックスの帯、またはニュータイプ2月号をご覧ください！

12月[illegible]日発[illegible]
COMICS

B6判/164P
[illegible]adokawa Comics A
定[illegible]:588円(税込)

担当編集のココがオススメ!

CD & GOODS

ドラマCD・グッズの[illegible]販方法について

【ネット・ケータイで注文】
[illegible]://www.korder.com
[illegible]金支払いはクレジットカード、ネットコンビニ決済、コンビニエンスストア支払いです。

【電話で注文】
角川キャラクターコレクション[illegible]け付け
[illegible]金支払いはネットコンビニ決済、コンビニエンスストア支払いです。
☎0570・001162（受け付け時間：朝10時～夕5時/土日祝日は除く
角川キャラクターコレクション・ユーザーサポート係：
☎0570・001163　support@korder.com

【注意事項】
※グッズの価格はすべて税込です。
※[illegible]限定につき、在庫状況によりご注文をお受けできない場合がございますので、ご了承ください。
※申し込み数にかかわらず、送料一律500円が必要になります。
※[illegible]へのお問合せはお受けできません。
※18[illegible]未満の方のお申し込みは、必ず保護者の方の同意のうえ、ご注文ください。
※販売は国内に限らせていただきます。
※お[illegible]の個人情報は、お申し込みの商品の発送に利用するほか、当社グループ各社の商品やサービスのご[illegible]内などに利用させていただく場合がございます。

[illegible]売／（株）角川書店

あさぎ桜イラストによる「少年陰陽師」のKG判のブロマイドセット。特製ミニクリアファイルが付いてくる

映画公開間近の「タクミくんシリーズ」2008年[illegible]版卓上型カレンダー。おおや和美イラストが華やかに机を彩ります

九条キヨによる「トリニティ・ブラッド」のA2判タペストリー。メインキャラクターが集結した存在感のある一枚になっています

発売中
GOODS

「トリニティ・ブラッド」A2タペストリー定価：3990円（税込）／「タクミくんシリーズ」卓上カレンダー定価：1890円（税込）／「バッテリー」ブロマイド定価：1050円(税込)／「少[illegible]師」ブロマイド(文庫版) 定価：1050円（税込）

ほかにも人気作品のグッズ[illegible]中！

「GOLDEN CORRIDOR」A2タペストリー　3990円（税込）
「ZONE-00」A2タペストリー　3990円（税込）
「ZONE-00」ブロマイド　1050円（税込）
「やさしい竜の[illegible]し方」ブロマイド（文庫版）1050円（税込）
「[illegible]族探偵エドワード」ブロマイド（文庫版）1050円（税込）
「兄弟限定！」A2タペストリー　3990円（税込）
「兄弟限定！」ブロマイド　1050円（税込）
「天気予報ノ恋人」ブロマイド　1050円（税込）
「桃組プラス戦記」A2タペストリー　3990円（税込）
「桃組プラス戦記」ブロマイド　1050円（税込）
「富士見二丁目交響楽団シリーズ」卓上カレンダー　1890円（税込）

月刊「Asuka」で連載中の「バッテリー」のポストカードセット。ロゴ付きのミニクリアファイルもかわいい一品

Newtype Books

ここで紹介している書籍・コミックスに関してお近くの書店でご予約、ご購入ください。店頭在庫切れの場合は書店にてご注文いただくか、角川グループ受注センター読者係で通信販売をご利用ください。なお通信販売の場合、送料が別途かかります。詳しくは☎049・259・1100までお問合せください

笑いと涙が混在した究極のギャグ漫画！

機動戦士ガンダムさん みっつめの巻

原案:矢立肇／富野由悠季
大和田秀樹

大人気「ガンダムさん」3巻が登場。シャアや彗星ヒヨコもいいけれど、今作は「隊長のザクさん」でホロリとしてほしい。笑って泣ける新感覚ギャグ漫画。ご一読あれ。

12月26日発売
COMICS
Kadokawa Comics A
B6判/196P
定価:567円(税込)

「シャアの再来」フル・フロンタル現わる

機動戦士ガンダムUC

著:福井晴敏
キャラクターデザイン・挿絵:安彦良和
メカニックデザイン:カトキハジメ　原作:矢立肇

「ガンダムエース」で連載中の人気小説第3巻『ラプラスの箱』の謎を秘めたユニコーンガンダムに、赤いMSを駆る仮面の男「シャアの再来」フル・フロンタルが迫る！

12月26日発売
NOVELS
Kadokawa Comics A
B6判/228P
定価:672円(税込)

聖杯戦争激化！伝奇奇譚コミック最新刊!!

Fate/stay night ⑤

漫画:西脇だっと
原作:TYPE-MOON

学園に仕掛けられた、全生徒の命を削る「死の結界」の犯人はなんと親友の慎二だった――。その事実を知った士郎は苦悩する。彼が信じる正義の結果とは……!?

12月26日発売
COMICS
Kadokawa Comics A
B6判/180P
定価:567円(税込)

ジオン公国でハマーンとシャアが見たもの

機動戦士ガンダム C.D.A. 若き彗星の肖像 ⑩

北爪宏幸

ジオン公国で、連邦の圧政を目の当たりにしハマーンは憤りを感じる。しかしシャアはそのようすを冷静に見つめていた。一方アクシズでは、ハインツ少佐が暗殺され……。

12月26日発売
COMICS
Kadokawa Comics A
B6判/164P
定価:567円(税込)

奇跡の風が吹く丘で、約束の風車が回る……

H2O-FOOTPRINTS IN THE SAND-

作画:狗神煌
原作:枕／脚本:すかぢ

病を患い視力を失った少年・弘瀬琢磨。目の見えない不安を抱えていた彼だったが、心優しき少女たちとの交流を通じて温かい光に包まれていく。青春アドベンチャー。

12月26日発売
COMICS
Kadokawa Comics A
B6判/180P
定価:609円(税込)

それぞれの思いをたどり、運命の扉で……

ひぐらしのなく頃に コミックアラカルト

編:コンプエース編集部

ゲーム、映画で話題沸騰中「ひぐらし」のアンソロジーが登場!! 圭一が、レナが、豪華執筆陣で贈るおなじみ「ひぐらし」キャラの物語が展開するファン必見の一冊！

12月26日発売
COMICS
Kadokawa Comics A
B6判/162P
定価:630円(税込)

発行／(株)角川書店　発売／(株)角川グループパブリッシング　※定価、予価はすべて税5%を含

反逆アルバム
Lelouch of the Rebellion

第八回

STAGE 20　キュウシュウ　戦役

STORY

「これより、基地内に突入する。ついてこれるか？」

「ついてくるのは君のほうだ」

Gawein & Lancelot

原画　中田栄治

Illustrated by EIJI NAKADA

©SUNRISE

©2006

……さすがだ……

ロックオン・ストラトス

名シーン投票に参加しよう！

番組放送中、盛り上がったシーンをリアルタイムで携帯電話から投票できる「名シーン投票」。ここで選ばれた各話ごとの名シーンベスト3をこのページで発表していくので、お楽しみに。MBSモバイルサイトから参加しよう。

左のQRコードを読み取るか、携帯電話のメニューから「メニュー→TV( )→MBS毎日放送」でアクセス！

No.1

No.2
私はがまん弱く
おちつきのない男なのさ

No.3
ガンダム
マイスターだ

No.1
紛争を起こした

No.2
お仕置きが
足りないか？

No.3
4機のガンダム

No.1

No.2
まさか……!?

No.3
俺のガンダム

大総括2007
プロデューサー大忘年会

↑前列左から、松倉、大薮、松田、後列左から千野、池谷。誌面には書けない話（！）もあれこれ

**'07年はアニメ界にとってどんな１年だった？
話題になった作品、アニメ業界の現況、そして
プロデューサーの仕事とはどうあるべきか
業界を牽引する制作スタジオのプロデューサーたちに、
この１年間の総括と、これからへの展望を聞いた**

shot by MIKITERU KAMIEDA, text by RYOTA FUJITSU

今年の話題作は？
「ガンダム00」「ヱヴァ」そこに未来はあるか

現代の「ガンダム」を制作できるのか？

——'07年も話題作はいろいろありましたが、皆さんはどんな作品が気になりましたか？

大薮　「ガンダム00」は以前から聞いていた企画がようやく放映になったなぁと。「ヱヴァ」のヒットは、数部作という企画が成立するのは、ガンダムか「ヱヴァ」しかないのかなぁと考えさせられました。

池谷　僕は学生時代に「エヴァ」を見ていたクチですから、まず「またやるんだ」という驚きがありました。

千野　オリジナル企画を立ち上げるときに「これをわが社のガンダムにしたい」という話はよく出る。でも、なかなか難しい。「蒼穹のファフナー」のときは、いろんな人に『ガンダムSEED』と『SEED DESTINY』の間でよくやったねぇ」って言われましたよ(笑)。

必要なのは企画を支えるビジネスの仕組み

池谷　僕としては「ガンダムSEED」「SEED DESTINY」の放送直後にロボットものが増えた印象があるんです。そして、来年以降も「マクロスF(フロンティア)」とかオリジナルのロボットものの波が来るのかなと思うんですが。

松倉　でもぶっちゃけ、メカものは、普通より予算が数百万円は多くかかるよね。スタッフへの負担も多いし、それができる会社は多くはない。

千野　たとえば「ガンダムSEED」って1話あたりカット数がものすごく多いよね。

池谷　当時僕は制作デスクだったんですが、400カットとかありました。「ガンダム00」は、300カット平均ぐらいです。

松倉　ほんと、制作会社にとってロボットものってカロリーが高いんだよね。だから、クリエイティブ面だけじゃなくって新たな「ガンダム」や「ヱヴァ」を生み出せるようなビジネスの仕組みが必要なんだと思うんだよね。

松田　それもそうだけど、内容についても中高生向けのシリアスな作品だけがメカものか？というのがあると思う。個人的には'08年に「ヤッターマン」がリメイクされるのがニュースだったんだけど、僕にとって「ヤッターマン」てメカものなのよ。だから、「ヤッターマン」的なコメディ路線だってアリかもしれない。そういう可能性はまだあると思いたい。

…戦士ガンダム00「ガンダム担当は子供ができる、…うジンクスがあるそうですが、独身なんで」(池谷)

…ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序「製作委員会がなくて…企画を成立させてしまったところもすごい作品」(松倉)

参加プロデューサー
NT史上初!? プロデューサーが豪華に大集合！

(株)スタジオディーン
松田桂一
●まつだ・けいいち
「CODE-E」ほか
[illegible]

(株)J.C.STAFF
松倉友二
●まつくら・ゆうじ
「灼眼のシャナ」ほか
株式会社ジェー・シー・スタッフ執行役員制作本部長プロデューサー。『灼眼のシャナⅡ』「キミキス pure rouge」ほか多くの作品を[illegible]。[illegible]は「シゴフミ」

(株)XBEC
千野孝敏
●ちの・たかとし
「ヒロイック・エイジ」ほか
[illegible]

(株)ボンズ
大薮芳広
●おおやぶ・よしひろ
「DARKER THAN BLACK-黒の契約者-」ほか
[illegible]「DARKER THAN BLACK～」で初めてプロデューサーを[illegible]

(株)サンライズ
池谷浩臣
●いけや・ひろおみ
「機動戦士ガンダム00」ほか
株式会社サンライズ　ガンダム事業部第３スタジオプロデューサー。「機動戦士ガンダム SEED C.E.73-STARGAZER-」を経て「機動戦士ガンダム00」でＴＶシリーズを初[illegible]

2007年劇場アニメデータ

やはり強かった「ヱヴァンゲリヲン」

「名探偵コナン」「ポケットモンスター」といった定番作以外では、原恵一監督が長年温めていた「河童のクゥと夏休み」、安藤真裕初監督作「ストレンヂア 無皇刃譚」といった佳作が公開されたが、それぞれ興行的には苦戦。一方「ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序」は公開105館で興行収入20億円をたたき出し幅広い人気を見せつけた。このほか３ＤＣＧによる「ベクシル ー2077日本鎖国ー」「EX MACHINA－エクスマキナー」、ファンシーキャラクター「シナモンthe movie」なども公開され、例年以上にバラエティに富んだ年となった。

11月25日現在（推計概算）。興行通信社調べ

興行収入BEST10

順位	作品
1	劇場版ポケットモンスター ダイヤモンド&パール ディアルガVSパルキアVSダークライ
2	ドラえもん のび太の新魔界大冒険 ７人の魔法使い
3	名探偵コナン 紺碧の棺（ジョリー・ロジャー）
4	ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序（公開中）
5	劇場版 どうぶつの森
6	クレヨンしんちゃん 嵐を呼ぶ歌うケツだけ爆弾！
7	劇場版ＮＡＲＵＴＯ ナルト 疾風伝
8	ワンピース エピソード オブ アラバスタ 砂漠の王女と海賊たち
9	劇場版ＢＬＥＡＣＨ ブリーチ Memories Of Nobody
10	ＹＥＳ！プリキュア５ 鏡の国のミラクル大冒険！（公開中）

➡新たなファン層も巻き込んでの大ヒットとなった「ヱヴァ」初日の新宿コマ劇場前の行列

⬅全７部作を'07年12月より随時公開するという興行形態も話題になっている「空の境界」

⬅ていねいな演出と物語が多くの人の共感を呼んだ原恵一監督の「河童のクゥと夏休み」

2007年TVアニメデータ

放送本数は微減、U局放送は全体の3割

ここ数年微増状況が続いていた放送本数だが、ついに'07年は減少となった。これが今年だけの現象か、それとも長期的なトレンドになるかは現時点では不明。だがＤＶＤ売り上げ不振により「深夜枠で放送、DVDで回収」というビジネスモデルがうまく回転しなくなったことが一因とするならば、その根はなかなか深いことになる。またU局の放送本数は全体の約３割。U局連合がカバーするのは大都市を中心に人口の約３割程度なので、この数字からも大都市と地方のファンの間で見られるアニメの数に格差があることが浮き彫りとなった。

※ニュータイプ調べ

TVアニメ放送作品総数

213本 '06年は約250本なので。約15%の下げ幅だ。制作現場の負荷は多少は減ると考えられる

UHF局で放映されたTVアニメ本数

47本 全体の約22%を占める。このほとんどの作品が深夜帯。「らき☆すた」などヒット作品も

TVアニメの放送時間帯

'07年はゴールデンタイムのアニメ枠が何本も撤退。時間帯は圧倒的に深夜アニメが多い。深夜、帰宅してアニメがやっている状況は、もはや日常になった

時間帯	割合
深夜	49%
朝	22%
夜	22%
夕方	3%
その他	4%

TVアニメの原作

従来どおり漫画やゲームなどの原作ものが主流。'07年には英語のテキスト「もえたん」や舞台劇「大江戸ロケット」など異色の企画も並んだ

原作	割合
漫画	40%
オリジナル	20%
ゲーム	15%
その他	15%
小説	10%

⬅史上最多の５度目のアニメ化を果たした「ゲゲゲの鬼太郎」。かわいい猫娘に■■然

⬅支持を集めたオリジナル作品「天元突破 グレンラガン」。迫力のある熱血ストーリー

NT読者の2007年は?

3冠「コードギアス」、今後の「ガンダム

'07年もやはり「コードギアス」の年だった。人気作品、■■気キャラでの３冠。そこに根強い人気の「ガンダムSEE■STINY」、熱狂的なファンのいる「涼宮ハルヒ」が■■「ハルヒ」の後継と目された「らき☆すた」も人気作■■泉こなたが３位にランクイン。白石みのる（笑）も■■闘。また秋新■「ガンダム00」は、集計期間の短さに■■わらず作品で６位、男性キャラで刹那も４位となり、■■台風の目となることを予期させる動きを見せている。■■ARKER～」「ハヤテ」「銀魂」の根強い人気も見逃■■

※2007年１月号～12月号のア■■

作品人気BEST10

順位	作品
1	コードギアス 反逆のルルーシュ
2	らき☆すた
3	機動戦士ガンダムSEED DESTINY
4	ヱヴァンゲリヲン 新劇場版：序
5	涼宮ハルヒの■■
6	機動戦士ガンダム00
7	機動戦士ガンダムSEED
8	DARKER THAN BLACK -黒の契約者-
9	銀魂
10	ハヤテのごとく！

男性キャラクター人気BEST10

順位	キャラクター
1	ルルーシュ・ランペルージ（コードギアス 反逆の■■
2	キラ・ヤマト（機動戦士ガンダムSEED DES■■
■	キョン（涼宮ハルヒの憂鬱）
4	刹那・F・セイエイ（機動戦士ガンダム00）
5	アスラン・ザラ（機動戦士ガンダムSEED DES■■
6	枢木スザク（コードギアス 反逆のルルーシュ
7	黒（DARKER THAN BLACK -黒の契約者-
8	綾崎ハヤテ（ハヤテのごとく！）
9	白石みのる（らき☆すた）
10	坂田銀時（銀魂）

女性キャラクター人気BEST10

順位	キャラクター
1	C.C.（コードギアス 反逆のルルーシュ）
2	ラクス・クライン（機動戦士ガンダムSEED DE■■
3	泉こなた（らき☆すた）
4	涼宮ハルヒ（涼宮ハルヒの憂鬱）
5	カレン・シュタットフェルト（コードギアス 反逆の■■
6	綾波レイ（ヱヴァンゲリヲン 新劇場版：序）
7	カガリ・ユラ・アスハ（機動戦士ガンダムSEED DE■■
8	柊かがみ（らき☆すた）
9	長門有希（涼宮ハルヒの憂鬱）
10	マリナ・イスマール（機動戦士ガンダム00）

⬇'08年春からの新シリーズも人気必至の「コードギアス」。今号掲載の続編情報もチェックせよ！

⬆秋新番にもかかわらず人気集中の刹那。今後の展開次第でさらに人気ア■■

⬆ＯＰがオリコン■■て話題になった。こ■■トークに共感する■■

original illustration by TAKAHIRO KIMURA

こんなニュースもありました ❶

放送中止の作品が相次ぐ

⬇「School Days」最終回の代わりにボートが進む映像が流され「Nice boat.」という流行語に

■■■起きた殺人事件の余波で、殺人描写のある「School Days」最終回の放送がAT-Xを除く放送全局で見送られた。同事件の影響は「ひぐらしのなく頃に解」にも及び、こちらも一部局で放送が打ち切られた。また「こどものじかん」も、一部局が、札幌の教頭児童買春事件を考慮した結果、第１話の放送が延期となった。

「創聖のアクエリオン」のOPがブームに

パチンコのキャラクターに採用された「創聖のアクエリオン」。パチンコのCMでOP「創聖のアクエリオン」がヘビロテされた結果、携帯電話の着信などで大人気に。

⬆パチンコとのタイアップでＯＶＡも再編集され劇場版に

あの話題作の続編が発表

'06年から'07年に話題を呼んだ「涼宮ハルヒの憂鬱」と「コードギアス 反逆のルルーシュ」。前者は７月に朝日新聞の一面広告で、後者は放映終了時期に合わせて続編を発表。

⬆ファンの間で大きな話題になった「ハルヒ」二期

業界への問題提起

アニメとTVと視聴者 理想的な関係とは

新しいファンはどこにいるか

松田　深夜帯のアニメは、どうしてもピンポイント狙いになっちゃうんだよね。もっと広く見てもらえる作品がつくりたいと思っても、企画の方向性を考えると、絞り込んだ方向性のほうが正しかったりするわけで。だから夕方枠のチャンスをもらった「ボンバーマンジェッターズ」（02年）は、子供が少し背伸びをして見るような"普通"のアニメをつくったつもりだったんだけれど。

松倉　そうだったんだ（笑）。

千野　UHF局連合で放映すると、現状人口の3割をカバーすると言われているよね。これは逆に言うと、7割には届いていないわけだからね。

松田　その3割は決して少ないわけじゃないけれど、多いとも言えない。

大薮　新たなファンの存在という点では「エヴァ」がどれだけ新規のファンを獲得したかも気になります。

千野　人口的な偏りだけじゃないでしょう。たとえばネットでいわゆる祭りになるような作品もあるけれど、最初からそれを前提にして、そこで盛り上がっている一部のファンに向けて発信しようとする作品だってあるわけだし。制作側のスタンスからして、最初からマスを見ていない作品だってある。

崩れてしまったTVとOVAの間の垣根

松倉　昔はTV、OVA、映画というジャンルの区分けが明確で、その区分けの中でTVアニメをつくるんだ、という意識が明確にあったよね。

松田　そう、TVは大勢に向けて発信して、一度見るもの、というメディア。OVAは繰り返し見るもので、映画は大画面故の密度が必要。それがDVD化が前提になったためにコアなほうに傾いたし、DVDクオリティを求められるようにもなった。垣根が崩れちゃったんだよね。昔もTVでスペシャルな回があったけれど、それを前例に、常にオーバークオリティを要求されるとつらい。

松倉　だから、予算なりのつくり方ができている作品を見るとほっとする（苦笑）。

（一同うなずく）

松倉　今アニメは、いかに視聴者に見てもらうか、そこが大変な時代なのは間違いない。でも一方で、TV作品がかなりつらい状況にあることも多くの人に知ってほしいかな。

インターネット動画は?

定着しつつあるネット配信

…なアニメの視聴形態として徐々に定着しつつあるネット…試写会や1話のみの無料配信など、さまざまな手法…を増やそうとする試みが続いている。ネット配信でネ…なるのは課金の問題。クレジット決済のため中学生・高…に見るのは難しい。現状の課金システムは大人の…アーカイブとして定着するだろうが、メディアとしてさら…するには、携帯電話も含めた、新たなシステムづくりが…ではないだろうか。

※バンダイチャンネル調べ

…ダイチャンネルが配信するアニメ本数の推移

…手のバンダイ…ネルの配信アニ…年に一旦大き…年はそれを…数の作品が配…ている

…なアニメ…配信サイト

GyaO（ギャオ）
…SENが提供する無料画像配信サービス。視聴者登録数は…万人を超える。アニメ以外にも映画、ドラマ、音楽など多彩

バンダイチャンネル
…ダイ・グループの映像配信サービス。プロバイダ・配信提携…者のサイトで視聴できる。旧作〜新作アニメ作品が中心

東京ムービー
…ムービー作品を有料配信。懐かしい名作アニメが中心。「ル…ン三世」は別枠の「ルパン三世THEATER」で視聴できる

東映アニメ
…アニメ作品を有料配信。ストリーミングではなくダウンロー…式なのが特徴。第1話を無料で見られる作品もある

←動画も配信しているYahoo！では「秒速5センチメートル」の公式HPが設けられ、映画公開前に3日…定で第1話の先行試写が行なわれた

アニメNewtypeチャンネル

…よりスタートした角川書店の映像配信サービス。バンダイ…ャンネルから提供を受けた作品に加え「涼宮ハルヒの憂鬱」…をかける少女」などの自社作品も配信する。そのほか無料…楽しめる声優インタビューや特撮キャストインタビューなど、…の映像コンテンツもある。配信の際に特設ページでスタッ…ンタビューを掲載するなど、読み物も多い。今後本誌や「ニ…ータイプ・ロマンス」など連携した企画なども予定している。…Pはコチラ（http://anime.webnt.jp/）。

こんなニュースもありました ❷

「ニコニコ動画」の視聴者が急増

コメントを投稿できるシステムが特徴の動画提供サービス。会員は400万人に迫る勢い。DVDなどの違法アップロードが相次ぐ一方さまざまなムーブメントの震源地に。

↑歌声合成ソフトウェア「初音ミク」などがブレイクした

「らき☆すた」巡礼から町起こしへ

本誌ポスター付録で「らき☆すた」のモデルのひとつとして注目を集めた埼玉県鷲宮町にある鷲宮神社。「聖地巡礼」としてファンが訪れるようになったことを受け、鷲宮町商工会は、地元の伝統工芸品である桐箪笥にちなんだ桐製の「らき☆すた」絵馬付き携帯電話用ストラップを12月より発売。「萌えアニメで町起こし」と話題になった。

↑鷲宮神社。隣町で主人公のこなたが住む町のモデル、幸手市でも活性化企画が進む（詳細はP.201）

視聴者とアニメの関係

[illegible]ログが[illegible]も多くな[illegible]ネットを[illegible]で制作者と視聴者の距離[illegible]傾向に[illegible]結果公式[illegible]制作者[illegible]批判的[illegible]が[illegible]量に書き込[illegible]ゆる「炎上」[illegible]匿名[illegible]での書き[illegible]ネットを中心に[illegible]会[illegible]「[illegible]」批判される[illegible]影[illegible]「[illegible]資者[illegible]ネット[illegible]反[illegible]

original illustration by KAZUYA SAKAMOTO

大総括2007
プロデューサー大忘年会

それぞれの大総括

'07年、多くの話題作にかかわった制作スタジオのプロデューサーに'08年の展望について聞いた

川崎とも子
有限会社ゼクシズ

今期、どこのアニメ現場でも必ず一度はあがった話題で言えば、やはり規制問題だと思われます。ただ、今までと大きく違う点は、演出的・作画的な表現方法の問題ではなく、送り手側のモラルを問われている点だと思います。「TV局さえクリアすればいい」「売れるためなら何をやってもいい」。そんなはずはなく、これはアニメ業界(作品を宣伝するアニメ誌も含む)に携わるすべての人のモラルや良心を問われているのだと痛感させられました

[illegible]英夫
(株)A-1 Pictures

'07年はなんといってもA-1 Picturesにとっていわば旗揚げの年でした。「おおきく振りかぶって」「ロビーとケロビー」で初の内制に取り組みアニメスタジオとして第一歩を歩みはじめました。新設一年目にして話題作を世に送り出すことに成功できたと思います。'08年も鮮度の高い作品を次々制作していきます。A-1 Picturesの次の一手に絶えずご注目下さい。まずは新春第一弾1月5日放送開始の「PERSONA—trinity soul—」にご期待を!

武田康廣
(株)ガイナックス

'07年最も印象深いことは、ガイナックスが「天元突破グレンラガン」をつくりきったということに尽きます。ホントよくできました。新生ガイナックスの第1弾として制作した「天元突破グレンラガン」は'08年以降のガイナックスを形づくったと言い切ります。'08年に期待することは、よりいっそうバラエティ豊かなジャンルと内容のアニメ作品が出てくること。そして、世界人類が皆オタクでありますように(^^)えっ!

齋藤優一郎
(株)マッドハウス

近年「若手」と呼ばれる演出家やアニメーターの活躍がめざましい。'07年のマッドハウス代表作「DEATH NOTE」の荒木哲郎監督と「DEVIL MAY CRY」の板垣伸監督はまだ30歳そこそこの年齢だ。細田守監督「時をかける少女」('06年)制作時にも才能ある若手アニメーターがこの若き映画監督のもとへ集ってくれた。'08年に留まらず、今後も若き才能の活躍が作品や業界、そして次世代へ、活力と夢を与えるパワーの源となってほしい。いや、なっていきたい!

大橋永晴
(株)京都アニメーション

'07年は「Kanon」「らき☆すた」「CLANNAD」、どの作品とも多くの方にご覧いただき、色々なご感想やご意見もいただきました。多くの方にご支持いただける作品を創れたことが印象的でした。我々の重要な仕事のひとつは、いかにクリエイターの[illegible]さんによい制作環境を作れるかだと思います。地上波デジタルや次世代DVDの普及によりクリエイターに多く求められるようになる中で、'08年はいかにその時間や環境をつくれるかを、考えるべき一年になりそうです

2008年これから
アニメをもっとメジャーな存在に

アニメを取り巻く環境の変化の中で

——'08年以降は地上波デジタル、次世代光ディスクなどアニメを取り巻く環境も大きく変わりそうです。

千野　そういう環境は、制作側が望む望まないは別の話で、局やメーカーがどこまで望むかしだいというところがある。

松倉　でも設備投資するのは制作会社だからね。アニメの絵ってA4、B4サイズで描いているわけで高解像度といったって限界があるから、そういう機材が本当に必要か?という部分はある。ゲームだってハイスペック化が進みすぎて開発がうまくいかなくなっているし。

池谷　ソニーはPS3を長期にわたり普及させる予定と聞いたことがある。PS2がDVDを牽引したように、PS3の動向で次世代光ディスクの浮沈が決まるのかもしれませんね。

プロデューサーの原動力とは

松倉　僕はアニメ業界をメジャーにしたいんですよ。その一貫として、プロデューサーや制作がどんなことを考えて仕事をしているかをみんなに知ってほしいなぁと。この座談会を引き受けた理由のひとつもそれ。

千野　実際、プロデューサー志望の制作進行って少ない。フィルムのクオリティの要を握っているという制作の醍醐味そのものにも気づいていない人が多いし。放送されたものを僕らが見ると、これは制作の頑張りでいいフィルムになったというのが伝わってくる作品もあるでしょう?

(一同うなずく)

松田　実際ちゃんと心配りできる制作進行だった人たちは、その後PDになって活躍していたりするしね。

池谷　それはありますよね。最近の若い人たちは、素直というか野心がないようにも見える。とりあえず僕の場合は、目の前の作品をやりとげることが一番の原動力ですが。

大薮　う～ん、そうか。僕の場合は、目の前のスタッフといい関係で仕事をしたいと思うことが、プロデューサー業の原動力という感じですね。ボンズはもともとそういう傾向のあるスタジオでもありますし。

松倉　アニメ業界には、もっと媒体の露出に耐えうるだけの考え方やプランをもったプロデューサーがいてもいいんだよ。そんな人に業界を引っ張ってほしい。

松田　仕事だって「アニメ屋だから」ってそこに閉じこもっていることはないと思う。エンターテインメントのプロデューサーとして、もっとチャレンジしていいはずなんだよ。大変なことではあるけれど。あと個人的には子供向けでありつつ、猫娘とかを現代ふうにアレンジしてみせた第5期「ゲゲゲの鬼太郎」のバランス感覚がいいので、あれに負けないぞ、というのが原動力かな。

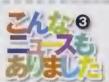
——どうもありがとうございました。

時代は高画質へ?

次世代光ディスクははたして離陸できる[illegible]

DVDサイズのディスクにハイビジョン映像2時間を[illegible]る次世代光ディスク。Blu-ray DiscとHD DVD[illegible]格が存在し、互換性はない。現時点ではTVもハイビ[illegible]応でなければ意味がないため、どちらもまだ「助走」[illegible]DVDビジネスが広く普及している現状も次世代[illegible]の壁となっている。ソフトのリリースは始まっている[illegible]ルートで普及に到るかははっきりとしない状況だ。

↑「[illegible]警察パトレイバー劇場版(Blu-ray Disc)」バンダイ[illegible]ル/税込1万290円(発売中)には、HDリマスター版DV[illegible]

↓「ガンダム」について[illegible]のオリジナル番組。出演者は福井晴敏、[illegible]かをり、氷川竜介

「BS11」開設

12月1日に開局した新たなBSデジタル放送。[illegible]上の「大人向け」をキーワードに、トーク番組や[illegible]ドラマ・スポーツのほか「[illegible]戦士ガンダム」シリーズなどアニメのほか、新作特撮ドラマ「ウルトラギャラクシー大怪獣バトル」も放送する。(詳細はP.174[illegible]

Production I.Gとマッグガーデンが経営統合

7月、ProductionI.Gは新体制への移行を発表。[illegible]株会社IGポートの下に、新たに子会社化したマッグガーデンなどが入る体制とした。「コミックブレイド」などを刊行するマッグガーデンとの経営統合は、コミックとアニメという相互補完関係を強化する[illegible]いとみられる。「制作会社が出版社をもつという[illegible]的。どんな結果が出るか静観したい」(松倉)。

JAniCA(ジャニカ)発足

10月発足のJAniCA(日本アニメーター・[illegible])は、アニメーション制作現場の厳しい現状を改善[illegible]技術的向上などを目標とした組織。会長には[illegible]オライブの芦田豊雄が就任した。詳細はH[illegible]://www.janica.jp/index.html)にて読める。

若手アニメスタッフの人材不足が深刻

[illegible]

CODE GEASS
Lelouch of the Rebellion

Welcome to
ASHFORD
Academy

僕らの日々

14th period hour

GEASS NEWS

（きゅううううんん・がーっ）
「ルルーシュ、掃除機がうるさいぞ。
（ごろごろ）
（きゅううううんん・がーっ）
「……やれやれ。年末に大掃除とは。おまえ、少し日本の習慣に染まりすぎじゃないのか？
「学校出入りの清掃業者が年末掃除をオプションにしているからな。それに合わせただけだ」
さっきメイドに、モチを搗けと命じていただろう。
「……スザクが来たら出してやろうと思っただけだ」
それはそうとルルーシュ、掃除機がうるさい。
（カチン）C.C.、もはや手伝えなどと殊勝なことを言うつもりはない。シーツを換えるからそこをどけ。それとせめて自分のものを所定の位置に戻せ」
あるべき場所にきちんとおさまっているぞ？
「どこがだ！　チーズパパ特大ぬいぐるみはここ！　チーズくん抱き枕はここ！　チーズちゃんクッションはここ！　以前きっちり決めただろう！」
誤差の範囲内じゃないか。
「1メートルから5メートルも違っても、そんな誤差があるかっ」
ルルーシュ、いいことを教えてやろう。
「まったく聞きたくないが、何だ」
うん。人間、少しくらい散らかった部屋に住んでいても死にはしないということだ。
「出てけ！」

☆

（ぷしゅうう、がちゃっ）
……こ、この私を蹴り出すとはいい度胸だ。あとで泣くほど後悔させてやろう。
「あっ、ひょっとしてC.C.さん」
うん？　ナナリーか。久しぶりだな。
「こんにちは。お兄様は？」
掃除中だ。邪魔だからとたたき出された。
「くす。仲良しなんですね」
どこがだ。別に仲良しなどではないぞ。
「そうなんですか？」
むしろ仲良くなったらおしまいだと思っている。
「いいなあ……」
何がだ？
「わたし、お兄様とけんかしたことありません」
すればいいじゃないか。カップを投げるなり、スネを蹴るなり、何でもしたらいい。私が許す。
「でも、きっと相手になっていただけないと思います。といって、お掃除のお手伝いもできません……。お兄様も咲世子さんも、いっしょうけんめいやってらっしゃるのに……」
ナナリー、いいことを教えてやろうか。
「何でしょう？」
女はな、自分でいちいち何かをする必要はない。代わりにやってくれる男を、よしよしえらいぞと褒めてやりさえすればいいんだ。
「C.C. さん、本心ですか？」
……………………。
いや、実はそうでもない。
「そうだと思いました」
やるな、ナナリー……さすが、アレの妹だ。
「ところで、お茶でもいかがですか？」
ああ、いいな。

2008

2008

MAMORU
The Five

MOBILE SUIT GUNDAM 00

Schedule Calendar 2008

月刊ニュータイプ2008年1月号付録①

MOBILE SUIT GUNDAM 00

Schedule Calendar 2008

2008

January 1

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

February 2

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

March 3

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

April 4

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

May 5

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

June 6

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

July 7

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

August 8

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

September 9

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

October 10

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

November 11

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

December 12

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

※このスケジュール帳の祝日は'07年10月現在のものです。法改正等により、国民の休日・祝日あるいは行事が一部変更される場合があります。

2009

January 1

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

February 2

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

March 3

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

April 4

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

May 5

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

June 6

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

July 7

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

August 8

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

September 9

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

October 10

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

November 11

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

December 12

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1
January
2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
	元日 1	2	3	4	5	6
七草 7	8	9	10	11	12	13
成人の日 14	15	16	17	18	19	20
大寒 21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2

February
2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
				1	2	節分 3
立春 4	5	6	7	8	9	10
建国記念の日 11	12	13	バレンタインデー 14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27 ALLELUJAH's Birthday_	28	29		

3

March
2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
					1	2
3 ひなまつり LOCKON's Birthday	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14 ホワイトデー	15	16
17	18	19	20 春分の日	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

4

April 2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
	エイプリル・フール 1	2	3	4	5	6
7 SETSUNA's Birthday	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	昭和の日 29	30				

6

June
2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	父の日 15
16	17	18	19	20	夏至 21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

7

July 2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
	1	2	3	4	5	6
七夕 7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
海の日 21	22	23	土用丑 24	25	26	27
28	29	30	31			

8

August 2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
				1	2	3
4	5 土用丑	6	7 立秋	8	9	10
11	12	13	14	15 終戦記念日	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

9

September
2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
敬老の日 15	16	17	18	19	20	21
22	秋分の日 23	24	25	26	27	28
29	30					

10

October 2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
体育の日 13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	ハロウィーン 31		

11

November 2008

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
					1	2
文化の日 3	4	5	6	立冬 7	8	9
10	11	12	13	14	七五三 15	16
17	18	19	20	21	22	勤労感謝の日 23
振替休日 24	25	26	27	28	29	30

Gundam
Exia
MOBILE SUIT GUNDAM 00

Gundam
Kyrios
MOBILE SUIT GUNDAM 00

Gundam Kyrios